

# METODO

**FILIPPO COSENTINO**

**La Chitarra Baritona  
Volonté & Co.**

Organizzato in sei capitoli ben congegnati, La Chitarra Baritona (Elettrica, Acustica, Classica) è il metodo di Filippo Cosentino, chitarrista laureato summa cum laude presso il conservatorio G. B. Martini di Bologna, sotto la guida del M<sup>o</sup> Tomaso Lama.

Influenzato perlopiù dalle musiche mediterranee, il suo è un fraseggio personale e volto ad agevolare la melodia: un guitar playing che lo ha portato a collaborare con numerosi artisti del jazz di culto, tra cui Soren Bebe, Jesper Bodilsen, Fabrizio Bosso, Javier Girotto, Rita Marcotulli, Danilo Rea, Michael Rosen...

Autore di diversi album da solista e di colonne sonore per documentari e lungometraggi, tra cui il pluri-premiato "Meno 100 Kg", Cosentino ha portato la

rivelandosi un valido supporto per la chitarra tradizionale, per gli strumenti a fiato, per gli archi ed anche per il pianoforte.

A testimoniare il ruolo fondamentale della chitarra baritona, Cosentino propone quindi lo studio di scale, arpeggi, diteggiature e successioni armoniche, nonché lo studio delle accordature aperte (Nashville Tuning inclusa) e la prova pratica con alcuni brani di semplice esecuzione. Ciascun esercizio del metodo è stato pensato con cura e precisione ed è corredato di una apposita sigla che indica se esso è particolarmente indicato per un tipo di chitarra baritona: classica (CL), acustica (AC) ed elettrica (EL).

Disponibili in downloading i file audio e video, le cui coordinate sono riportate sulle pagine introduttive del metodo in questione.

Andrea Martini

## LIBRI

**SILVIO RICCI**

**Hard Rock Emotions  
S.R. Edizioni**

Esistono numerose pubblicazioni dedicate ad ogni corrente e periodo musicale ad opera di giornalisti, ricercatori, scrittori, ed esistono anche opere scritte da artisti e musicisti di loro pugno che, spesso e volentieri, si trasformano in autobiografie e quant'altro. Opere di grande importanza, che permettono all'appassionato di entrare nei meandri della musica e della vita dei suoi protagonisti. Tuttavia, c'è un ulteriore elemento importante che quasi mai viene preso in considerazione... a tutt'oggi. Ovvero, il punto di vista dello stesso appassionato di musica (soprattutto quello di vecchia data), del fruitore di musica. Di colui che, ascoltando un disco, cristallizza alcuni momenti della sua esistenza facendo di quella musica la propria colonna sonora. Nel film "Il Postino", il protagonista - il leggendario Massimo Troisi - apostrofava il poeta Pablo Neruda in esilio con queste parole: "la poesia è di chi la usa, non di chi la scrive..." Eh sì, questo vale per tutte le cosiddette forme d'arte. Musica compresa. E allora, ecco che Silvio Ricci ha scritto il suo *Hard Rock Emotions*.

Nato a Bari, classe 1962, da sempre



sua musica anche sui palchi d'Europa, Asia e Stati Uniti.

Cosentino dedica l'opera in questione alla chitarra baritona: una sei corde che, se dappprincipio è stata poco popolare, ha cominciato ad apparire con frequenza nella cosiddetta surf music, in numerose colonne sonore di film di successo ed anche nel rock, stimolando l'interesse di numerosi chitarristi, compositori ed ascoltatori.

Differentemente dalla chitarra tradizionale, dispone di una scala più lunga, consentendo accordature più basse e consegnando molti più suoni nel range delle medie e medio/basse,