



Nuovo Solfeggio Ritmico: il manuale di Franco Rossi

di redazione [user #116] - pubblicato il 03 maggio 2019 ore 13:30

Con Franco Rossi e Volonté arriva nei negozi un "Nuovo Manuale di Solfeggio" che riprende i lavori già pubblicati dal didatta milanese per aggiornarli e metterli al passo coi tempi.

Questo nuovo manuale è il primo di una collana in tre volumi che Franco Rossi ha dedicato alla lettura ritmica per batteristi. Franco Rossi è un vero guru della didattica batteristica. I suoi metodi hanno contribuito a formare tantissimi allievi nel corso degli oltre 30 anni di carriera esplosa dalla fondazione nel 1985 dell'Accademia Musica Moderna a Milano.

Il manuale si compone di sei capitoli di cui il primo volume contiene solo i primi due. Organizzati per complessità progressiva. Si parte con il capitolo uno che è un vero e proprio punto di partenza. In poche pagine, infatti, esplora con chiarezza tutte le nozioni base della teoria musicale. Pentagramma, tempo, pause, ma anche BPM e dinamica.

Subito i primi esercizi permettono di mettere in pratica ciò che si è chiarito solo in forma teorica nelle prime pagine. Tempi molto semplici che fino alla ottava lettura non inseriscono le crome che ci portano al secondo capitolo.

Gradualmente vengono inserite tutte le componenti ritmiche come sincope e terzine

A metà libro vengono inserite quelle che l'autore definisce frasi pop rock e funk, esercizi di lettura che mettono in luce i tratti fondamentali dei tre generi, analizzandoli con chiarezza, per poi passare all'ultima sezione che affronta le quartine e una serie di frasi ancora più complesse e ai tre generi di prima si aggiungono latin funk e latin jazz.

Il Nuovo Solfeggio Ritmico è un manuale che si rivolge tanto a chi inizia da zero tanto a chi vuole perfezionare la conoscenza della lettura ritmica.

Soprattutto questo manuale e gli altri due che seguono sono dedicati agli insegnanti. Questi volumi sono un compendio chiaro e graduale che racchiude tutto il necessario per formare ogni giovane batterista che vuole affrontare in maniera professionale lo studio dello strumento. Con 90 letture già solo il primo volume è un vero e proprio tomo che, già da solo, può dare del filo da torcere a chi non ha grande dimestichezza con il ritmo. Con l'aiuto dell'insegnante, però, diventa un vero coltellino svizzero, pieno di ogni utile attrezzo per affrontare i primi passi.

Come specifica l'autore nell'introduzione l'obiettivo di questo manuale, o meglio, dell'intera collana di tre manuali è quello di far sì che ogni studente possa crearsi il proprio percorso di studio. In un ginepraio di metodi, spunti, video che spesso non tengono conto dell'evoluzione dello strumento Franco Rossi cerca di mettere ordine. Con un percorso chiaro e determinato, invece, vuole aiutare ogni batterista a raggiungere il successo, un manuale per volta.