

[Store](#) [Biblioteca](#) [Agenda](#) [Annunci](#) [People](#) [Sostieni Accordo](#)

[Accedi o registrati](#) [Info e contatti](#) [Scrivi](#) [Pubblicità](#)



[🏠](#) | [CHITARRA](#) | [DIDATTICA](#) | [ONSTAGE](#) | [RITMI](#) | [NEWS](#) | [SHOP](#)



Fabrizio Dorsi: Maestro del Coro e Direttore d'Orchestra

di redazione [user #116] - pubblicato il 08 febbraio 2020 ore 10:00



Il Maestro Dorsi ci racconta le differenze nella gestualità tra Maestro del Coro e Direttore d'Orchestra, due figure simili, che svolgono la stessa funzione ma con gesti diversi.

Seguici anche su:



Aggiornamenti via mail



Altro da leggere

[Guitars of my life: una top 10 romantica](#)

[Il paradosso di Enesidemo \(ovvero, noi delle chitarre non sappiamo un ...](#)

[Crisi delle valvole: Western Electric le produrrà in USA](#)

[Dal metal alle big band: Mark Tremonti canta Sinatra per la Sindrome d...](#)

[Visita alla fabbrica Gibson nel 1967: guarda il video](#)

[Niente più valvole dalla Russia: cosa succede, cosa provocherà](#)

[Quel dubbio che ci frega. Sempre](#)

[La GAS come l'amore? Una storia semiseria](#)

[Dentro il suono di Yvette Young: dove l'estro incontra il virtuosismo](#)

[Su RadioFreccia torna True Lies con i Led Zeppelin](#)

[La registrazione digitale tramite computer](#)

[L'analfabeta funzionale non molla mai](#)

[La registrazione digitale su nastro](#)

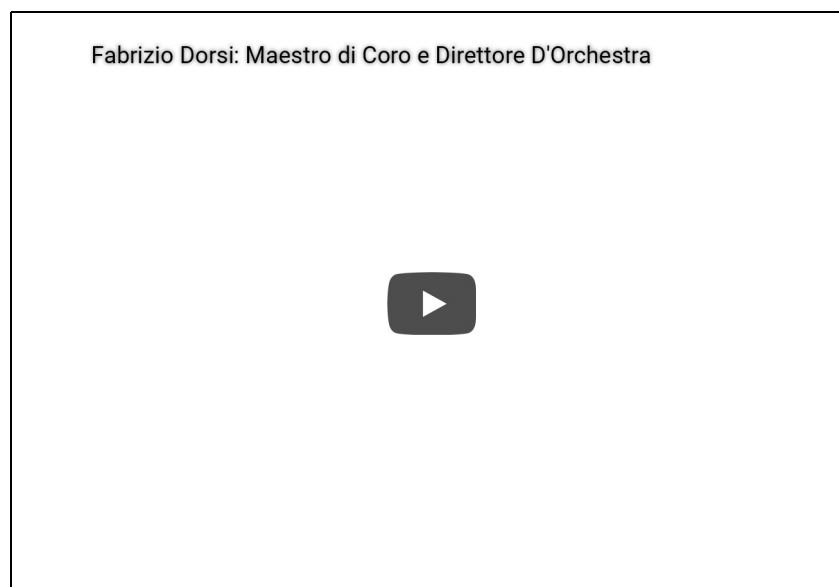
[VIO Series: uno sguardo al PA di Sanremo 2022](#)

[SHG Music Show: cosa c'era, cosa sarà](#)

Le difformità gestuali tra un direttore d'orchestra e un maestro del coro nascono dalla differenza delle condizioni di lavoro dei due professionisti e dai caratteri delle partiture. Un coro, ad esempio, prova sempre con lo stesso maestro che potrà col tempo quasi concordare con il coro una certa gestualità, questo non può avvenire in un'orchestra poiché di prassi oltre al direttore stabile hanno una serie di direttori ospiti. Nel caso delle partiture quelle orchestrali comportano valori molto brevi e tempi mossi che richiedono una precisione ritmica importante, nelle stesse un direttore di coro può abbandonarsi con più libertà.

Esistono piccoli ensemble corali senza direttori, ma anche orchestre come ad esempio la Orpheus Chamber Orchestra in cui il ruolo di concertatore era eseguito, a turno, da un elemento del gruppo che presiedeva alle scelte interpretative.

Nella direzione operistica italiana fino a fine Settecento inizio Ottocento vigeva la doppia direzione, da un lato il primo violino presiedeva la preparazione dell'orchestra mediante l'archetto con cui indicava gli attacchi degli strumenti, dall'altro lato il compositore, seduto prima al cembalo poi al forte piano, preparava e dirigeva l'esecuzione dei cantanti e del coro. Ad un certo punto viene meno la prassi del basso continuo e non si ha più l'orchestra con strumenti a tastiera e quindi sorge la necessità di una figura specializzata nella direzione, separata dall'orchestra, che abbia e gestisca l'intera partitura.



Elementi di Direzione D'Orchestra è in vendita a meno di 16€

direttore d'orchestra fabrizio dorsi
