



Un metodo di chitarra per le scuole dedicato ai chitarristi del futuro

🕒 5 mesi fa 👤 Redazione 📖 3 Min di Lettura

Il primo volume di una serie ad uso dei licei musicali, accademie e conservatori, graduale, completo e ricco di esercizi con download delle relative tracce.

Indice dei contenuti [[nascondi](#)]

- 1. Chitarra moderna?**
- 2. Struttura del libro**

Il primo volume di una serie ad uso dei licei musicali, accademie e conservatori, graduale, completo e ricco di esercizi con download delle relative tracce.

Forte di una ventennale esperienza e con la particolare benedizione di **Alex Stornello**, coordinatore del **Modern Musician Institute**, **Massimiliano Chiaretti** presenta un percorso

didattico studiato appositamente per la chitarra moderna, pubblicato da **Rugginenti** del gruppo editoriale **Volontè & Co.**

Chitarra moderna?

Riferito alla chitarra questo aggettivo può avere varie interpretazioni. Nel nostro caso non si tratta della distinzione fra lo strumento barocco e quello di progettazione spagnola tuttora identificato come "classico", ma del contesto di utilizzo e del repertorio.

In particolare, risulta presto evidente come la pubblicazione si orienti progressivamente verso lo strumento elettrico e un concetto di musica moderna che include jazz, rock, blues e quant'altro possibile. Anche se niente vieta lo studio su una normale acustica.

L'intento di Chiaretti è quello di mettere assieme flessibilità e coerenza con l'obiettivo principale, che è quello di seguire le linee prescritte per l'insegnamento nei licei musicali, con l'occhio attento a fornire i mezzi per l'ammissione ai trienni di chitarra elettrica Jazz e Popular oggi presenti in vari conservatori.

Struttura del libro

Ecco gli argomenti principali trattati nel libro:

- Impostazione e tecnica
- Lettura ritmica applicata
- Conoscenza della tastiera
- Scale e arpeggi
- Tecnica solista e fraseggi
- Studi e assoli
- Accordi e strumming
- Styling e repertorio
- Ear-training
- Storia e cultura chitarristica
- Unità di ripasso
- Compendio di accordi
- Elementi di teoria musicale (quick theory)

Un link univoco al contenitore web allestito dall'editore consente di ascoltare o anche scaricare le **tracce audio relative agli esercizi**, comprensive di una serie di **basi utili per lo studio**.

costante di equilibrio fra studio pratico e indispensabili elementi di teoria.

CONOSCENZA DELLA TASTIERA 5

Note naturali sulla quarta corda in prima posizione

In questa lezione vediamo le note sulla quarta corda in prima posizione come mostrate dalla figura 17, ovvero: Re (D), Mi (E) e Fa (F).

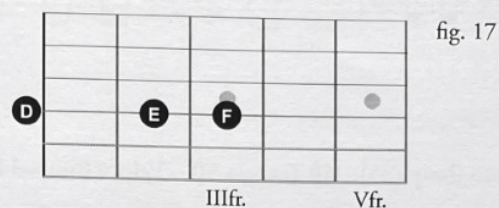


fig. 17

Re (D)



Corda vuota
Nessun dito


Mi (E)



Secondo Tasto
Dito 2



Fa (F)

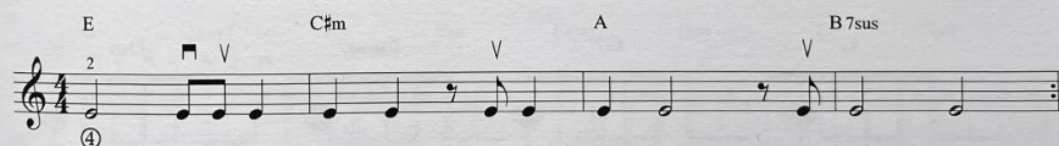


Terzo Tasto
Dito 3



Es. 16-C

Traccia 17 – Lento (bmp=75); Traccia 18 – Veloce (bmp=125)



E C#m A B7sus

Es. 17-C

Traccia 1 – Lento (bmp=75); Traccia 2 – Veloce (bmp=125)



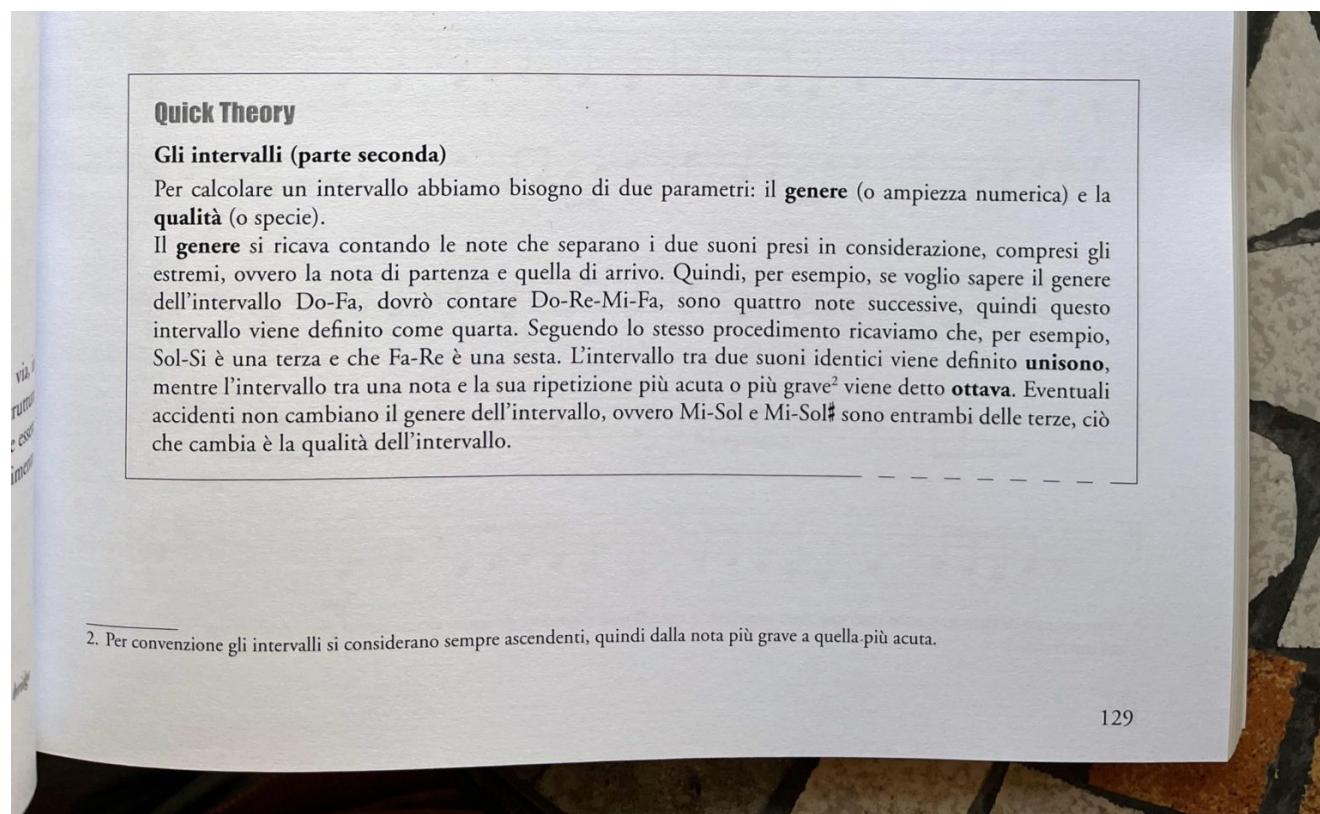
D Bm G A7sus

La lettura **ritmica** viene affrontata attraverso esercizi direttamente sulla chitarra, e nella sezione

vari tipi di arpeggio.

Nella sezione dedicata alle **tecniche solistiche** è possibile approfondire elementi chiave come vibrato, bending, slide, palm muting, ma non mancano gli elementi base del fingerstyle, per il quale è previsto un futuro approfondimento.

Il linguaggio è anch'esso "moderno" nell'affiancare gli ormai familiari termini inglesi con la relativa traduzione italiana, cercando di accontentare ogni tipo di utente, compresi quelli che si avvicinano quasi ex-novo alla chitarra, che qui troveranno anche esercizi adatti a loro.



Molto pratico lo sviluppo degli elementi di teoria nel corso di essenziali schemi – anche molto concisi – cosiddetti **Quick Theory**, posizionati nell'arco della stesura nei punti in cui è più utile approfondire il singolo argomento.

Maggiori informazioni sul [sito ufficiale dell'editore](#).