

INNOVAZIONE

STANDARD IEEE 1599. DAL LIM IL FUTURO DELLA FRUIZIONE MUSICALE

MATTEO VAGHI. UN PROTAGONISTA DELLA LIUTERIA MODERNA

NEWS

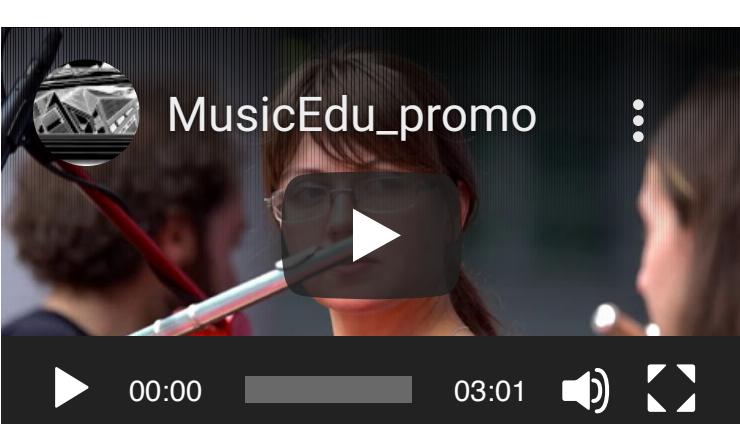
SEAGULL MERLIN. STRUMENTO DIATONICO PER INIZIARE

NUVO JSAX IN ABS. ACCESSIBILITÀ SOPRATTUTTO

RCF AUDIO ACADEMY WEBINAR. TECNOLOGIE E BEST PRACTICE NEL SUONO

ORLA STAGE STARTER E STAGE STUDIO

MUSICEDU – IL VIDEO DI PRESENTAZIONE



MusicEdu è la nuova testata digitale dedicata al mondo della formazione musicale. MusicEdu mette in contatto chi idea e crea strumenti musicali, editoria e progetti didattici innovativi con chi è impegnato nella formazione musicale a tutti i livelli.

TRINITY EDUTAINMENT



MIUR – CNAPM



ESERCIZI LATERALI PER IL CANTO



Un testo che appare oggi tanto interessante quanto necessario quello scritto da Antonella Neri per Volontè&Co. *Esercizi Laterali per il Canto* restituisce allo “strumento” voce il valore fondamentale, quello che tecnicismo e meccanicismo ci hanno fatto perdere di vista in questi lunghi decenni di approccio scientifico. “Quello che non sai della tua voce”, precisa il sottotitolo del testo.

Pianista e cantante di formazione lirica e presidente dell’associazione Cantare l’Opera (anche sito web), Antonella Neri promuove dal 2007 seminari, workshop e masterclass tenuti dai maggiori esperti della didattica italiana di canto e si dedica da molti anni all’insegnamento e all’apprendimento della tecnica vocale. *Esercizi Laterali per il Canto* è la sua seconda pubblicazione, dopo il saggio di tecnica vocale *Come canti? Scopri la tua voce* pubblicato nel 2015 per Ut Orpheus.

Nell’introduzione a cura del soprano Donata D’Annunzio Lombardi, con cui la Neri collabora nella sua attività di formazione in chiave olistica, si parla di “*spostamento dal ‘tempo della scienza’ al ‘tempo interiore’ e, dunque, a quello della vita musicale nella sua forma più autentica e connessa alla persona. La formazione al Canto diviene così un percorso originale che, appartenendo all’uomo e non alle cose, si sottrae felicemente al ‘metodo’ inteso nella sua accezione più tradizionale, come ‘tecnica vocale’ per suggerire, nella sua ‘lateralità’, appunto, una nuova prospettiva e nuove soluzioni alle innumerevoli ‘fatiche’ che il cantante deve affrontare durante l’apprendimento e l’educazione della voce...’.*”

Info: [Volontè&Co](#)

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento

Nome *

Email *

Sito web

Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.

PUBBLICA IL COMMENTO

Cerca ...

CERCA

ULTIMO NUMERO



FORMAZIONE

DI NECESSITÀ VIRTÙ. IL FUTURO È (ANCHE) NELLA FORMAZIONE ONLINE

MUSIC LEARNING THEORY. LA MUSICA È GIÀ DENTRO DI NOI

CRISTINA FROSINI. LA SFIDA DEL CONSERVATORIO DI MILANO

MASTERCOM PRO.LA GESTIONE SCOLASTICA ONLINE

BOOMWACKERS... ED È SUBITO MUSICA



RCF AUDIO ACADEMY



SOUNDSATION



REFERENCE CABLES

