


[Store](#) [Biblioteca](#) [Agenda](#) [Annunci](#) [People](#) [Sostieni Accordo](#)

[Accedi o registrati](#)  [Info e contatti](#) [Scrivi](#) [Pubblicità](#)



[🏠](#) | [CHITARRA](#) | [DIDATTICA](#) | [ONSTAGE](#) | [RITMI](#) | [NEWS](#) | [SHOP](#)





Io canto: una guida per chi inizia

di redazione [user #116] - pubblicato il 21 luglio 2020 ore 09:03



Il canto può essere una dote innata, ma una completa e accurata gestione del proprio corpo è fondamentale. In aiuto di chi inizia a cantare c'è "Io canto", un manuale di fisiologia vocale realizzato da Silvia Magnani

Cantare per molti significa essere intonati, avere una bella voce e una buona presenza scenica. Per chi inizia a studiare seriamente, invece, la produzione di suoni con le corde vocali è un insieme di tecnica, controllo e precisione che parte, ovviamente, dalla conoscenza della fisiologia del corpo umano.

Il manuale scritto da Silvia Magnani si concentra proprio sullo studio e sull'analisi dell'apparato fonatorio per imparare a conoscerlo e utilizzarlo in maniera corretta, il tutto coadiuvato da Roberta Gambarini che ha collaborato alla stesura di queste 60 pagine.

Il libro si apre con un capitolo dedicato all'analisi della voce che spiega quali siano le caratteristiche di una voce "buona" e quali sono le tipologie di voce che si possono trovare.

Si prosegue con alcune pagine dedicate alla postura, parte fondamentale per approcciare il canto. Può sembrare banale, ma la corretta postura gioca un ruolo fondamentale tanto nel canto quanto negli altri strumenti. E un'analisi accurata come quella proposta dall'autrice è interessantissima.

Il secondo capitolo si concentra sull'anatomia dell'apparato fonatorio partendo dalle corde vocali indicandone con precisione il funzionamento, un argomento davvero affascinante anche per chi non è un cantante o un aspirante tale.

Conoscute le parti che producono il suono bisogna approfondire il "propulsore" del canto ovvero la respirazione. È di questo che si occupa il terzo capitolo, dando preziosi consigli su come migliorare e avere sempre un controllo maggiore.

Si finisce con un'accurata disamina dell'utilizzo della cavità di risonanza concentrandosi proprio sulla produzione dei suoni.

L'appendice in fondo al libro è una delle parti più importanti perché parla della cura della salute della voce, un dettaglio di non poco conto anche per chi non canta ma utilizza la voce in maniera intensa.

"Io canto" è un manuale davvero interessante ed efficace ed è in vendita a meno di 15 euro ed è edito da [Volonté & Co.](#)

Seguici anche su:



Aggiornamenti via mail



Altro da leggere

Guitars of my life: una top 10 romantica

Il paradosso di Enesidemo (ovvero, noi delle chitarre non sappiamo un ...

Crisi delle valvole: Western Electric le produrrà in USA

Dal metal alle big band: Mark Tremonti canta Sinatra per la Sindrome d...

Visita alla fabbrica Gibson nel 1967: guarda il video

Niente più valvole dalla Russia: cosa succede, cosa provocherà

Quel dubbio che ci frega. Sempre

La GAS come l'amore? Una storia semiseria

Dentro il suono di Yvette Young: dove l'estro incontra il virtuosismo

Su RadioFreccia torna True Lies con i Led Zeppelin

La registrazione digitale tramite computer

L'analfabeta funzionale non molla mai

La registrazione digitale su nastro

VIO Series: uno sguardo al PA di Sanremo 2022

SHG Music Show: cosa c'era, cosa sarà

