

Suonare in un'orchestra jazz è una delle esperienze più esaltanti, soddisfacenti e formative per un batterista. Oltre a coloro che hanno dedicato un'intera vita alle big band, tanti grandi batteristi si sono prima o poi cimentati con grandi organici con risultati straordinari: da Max Roach ad Art Blakey, da Mel Lewis e Shelly Man, da Elvin Jones a Peter Erskine, da Philly Jo Jones a Dave Weckel e via dicendo. Per chi si avvicina a questa esperienza è prezioso questo testo uscito recentemente per Volontè & Co: ***Big Band Drumming – Suonare la Batteria in Big Band*** di Walter Grassmann, con la traduzione in italiano di Alfredo Romeo. Si tratta di un manuale pratico in cui si affrontano alcune delle situazioni che un batterista di big band si trova continuamente ad affrontare come i cosiddetti *fill* (per lanciare nuove sezioni, solisti, cambi di stile o tempo), o l'esecuzione di obbligati da suonare con l'orchestra, o come interpretare la notazione con esempi tratti da partiture di grandi arrangiatori. Il libro è supportato da due cd con cui è possibile suonare degli arrangiamenti con una vera big band.

