

[Store](#) [Biblioteca](#) [Agenda](#) [Annunci](#) [People](#) [Sostieni Accordo](#)

[Accedi o registrati](#) [Info e contatti](#) [Scrivi](#) [Pubblicità](#)



[🏠](#) | [CHITARRA](#) | [DIDATTICA](#) | [ONSTAGE](#) | [RITMI](#) | [NEWS](#) | [SHOP](#)



Outside Playing For Guitar

di redazione [user #116] - pubblicato il 25 maggio 2022 ore 08:30



“Outside Playing For Guitar” è il nuovo manuale edito da Volonté&Co dedicato a questo approccio solistico, particolarmente complesso e articolato nelle fasi di pratica e apprendimento. L'autore, Osvaldo Lo Iacono, affronta il tema in maniera pragmatica, cercando di fornire allo studente gli strumenti concreti e immediati per cimentarsi in soluzioni outside che possano vivacizzare il fraseggio solista, rendendolo imprevedibile e, quindi, maggiormente interessante.

Seguici anche su:



Aggiornamenti via mail



Altro da leggere

Le chitarre Fender diventeranno NFT da collezione?

This Is Spinal Tap: confermato il sequel nel 2024

Marty Friedman: ecco perché la gente skippa gli assolo

Rara Les Paul burst del 1960 spunta da una soffitta: sì, può ancora ...

È morto Richard Benson: chi era il chitarrista, il personaggio, l'u...

Gear: la Flop Ten di una vita - Parte 1

Flea dei RHCP nell'universo di Star Wars

Guitars of my life: una top 10 romantica

Il paradosso di Enesidemo (ovvero, noi delle chitarre non sappiamo un ...

Crisi delle valvole: Western Electric le produrrà in USA

Dal metal alle big band: Mark Tremonti canta Sinatra per la Sindrome d...

Visita alla fabbrica Gibson nel 1967: guarda il video

Niente più valvole dalla Russia: cosa succede, cosa provocherà

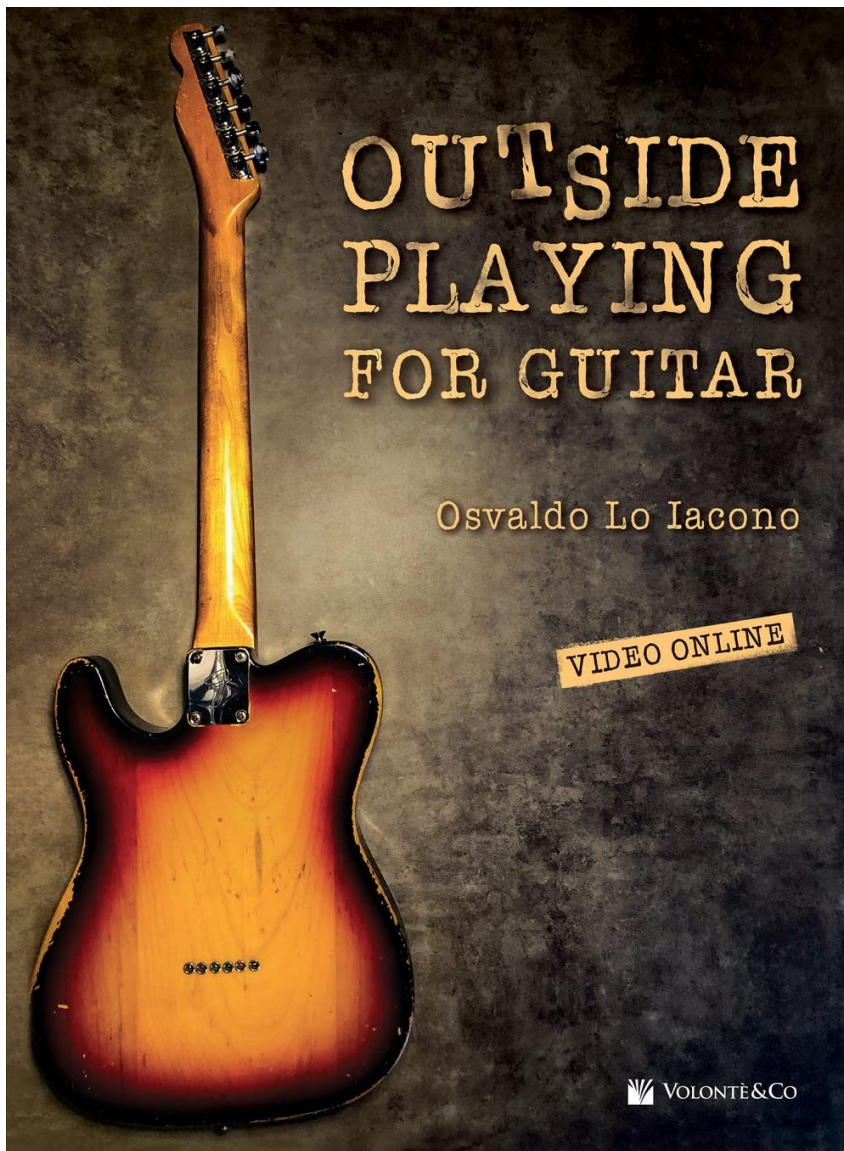
Quel dubbio che ci frega. Sempre

La GAS come l'amore? Una storia semiseria

Come magistralmente descritto dall'autore, il fraseggio outside è circoscrivibile a quell'aspetto dell'improvvisazione in cui, spostandosi dal centro tonale e utilizzando note non diatoniche (o non riconducibili al modo in uso) si crea tensione e un piacevole effetto destabilizzante nella conduzione melodica/armonica del playing. Un processo che quindi, come illustrato nell'introduzione del manuale, diventa improbabile pensare di sostenere in maniera convincente se non è già presente nello studente una solida consapevolezza del rapporto tra scale e accordi e – quindi – del fraseggio "inside". Il testo, cui fiore all'occhiello sono le inappuntabili trascrizioni dello straordinario Filippo Bertipaglia, si snoda attraverso 10 unità didattiche e 96 esempi in cui Lo Iacono individua tre caposaldi che possono sbloccare e veicolare la creatività del fraseggio outside: l'aspetto melodico, ritmico e dinamico.

Nelle 10 unità didattiche sono passate in rassegna Pentatoniche, Triadi, Quadriadi, Scale Esatonali, Scala Diminuita, Scala Cromatica, Scala Aumentata, Corde a Vuoto, Forme Simmetriche e Scale Alternative. Elementi armonici che di volta in volta diventano oggetto di implementazioni e utilizzi outside.

Il testo, edito da [Volontè&Co](#), è arricchito da un ricco e funzionale corredo video online.



filippo bertipaglia libri osvaldo lo iacono volontè&co