

[Store](#) [Biblioteca](#) [Agenda](#) [Annunci](#) [People](#) [Sostieni Accordo](#)

[Accedi o registrati](#) [Info e contatti](#) [Scrivi](#) [Pubblicità](#)



[🏠](#) | [CHITARRA](#) | [DIDATTICA](#) | [ONSTAGE](#) | [RITMI](#) | [NEWS](#) | [SHOP](#)



## "Jazz Drum Book" il primo libro di Roberto Gatto

di redazione [user #116] - pubblicato il 16 marzo 2022 ore 15:30



Senz'altro la curiosità e rilevanza della pubblicazione del primo metodo di batteria di Roberto Gatto, "Jazz Drum Book" sono legittimate e proporzionali all'incidenza di questo musicista sulla scena jazz nazionale e internazionale.

Seguici anche su:



Aggiornamenti via mail



### Altro da leggere

Usato? Siete fuori di testa!

Tipi da sala prove: i miei preferiti

Nile Rodgers e il mito della Hitmaker

Guarda Marcus King live in streaming dal Ryman Auditorium

La Giapponese di Jimi Hendrix di nuovo all'asta

Perché i commessi non ci odiano più

Progettisti di giocattoli: mi sorge un dubbio

L'asta per la White Falcon dei Foo Fighters surclassa le previsioni

Il primo BOSS CE-1 mai prodotto è in vendita

Gibson sostiene l'Ucraina

Guarda Tommy Emmanuel suonare la Ibanez Jem di Steve Vai

La chitarra elettrica fatta con mobili Ikea

Pantera reunion: gli strumenti di Dimebag Darrell sul palco con Zakk W...

In video dal vivo il prototipo della PRS Robben Ford Signature

Dean non ci sta: in appello contro Gibson

La carriera di **Roberto Gatto** inizia a metà degli anni '70 e lo porta, in quasi mezzo secolo di fittissima attività, ad essere considerato oggi uno dei batteristi italiani **più apprezzati a livello internazionale**. La lista delle collaborazioni è sconfinata e spazia da **Chet Baker, Pat Metheny, Mike Moreno, Chris Potter** fino al trombettista **Freddy Hubbard**, il sassofonista **Gato Barbieri** e, ancora, **George Coleman, Steve Lacy, Enrico Rava...**



Ma quello che **eleva** Gatto da semplice **eminenza strumentale, virtuoso della batteria jazz** e la sua vocazione da autore: Gatto ha inciso svariati dischi a suo nome (citiamo solamente **A TRIBUTE TO MILES DAVIS QUINTET, OMAGGIO AL PROGRESSIVE, THE MUSIC NEXT DOOR, ROBERTO GATTO LYSERGIC BAND, REMEBERING SHELLY...**) e, soprattutto, ha contribuito alle musiche delle **colonne sonore** di alcune **perle del cinema d'autore** italiano come **"Mignon è partita"** e **"Il Grande Cocomero"** diretti da **Francesca Archibugi**.

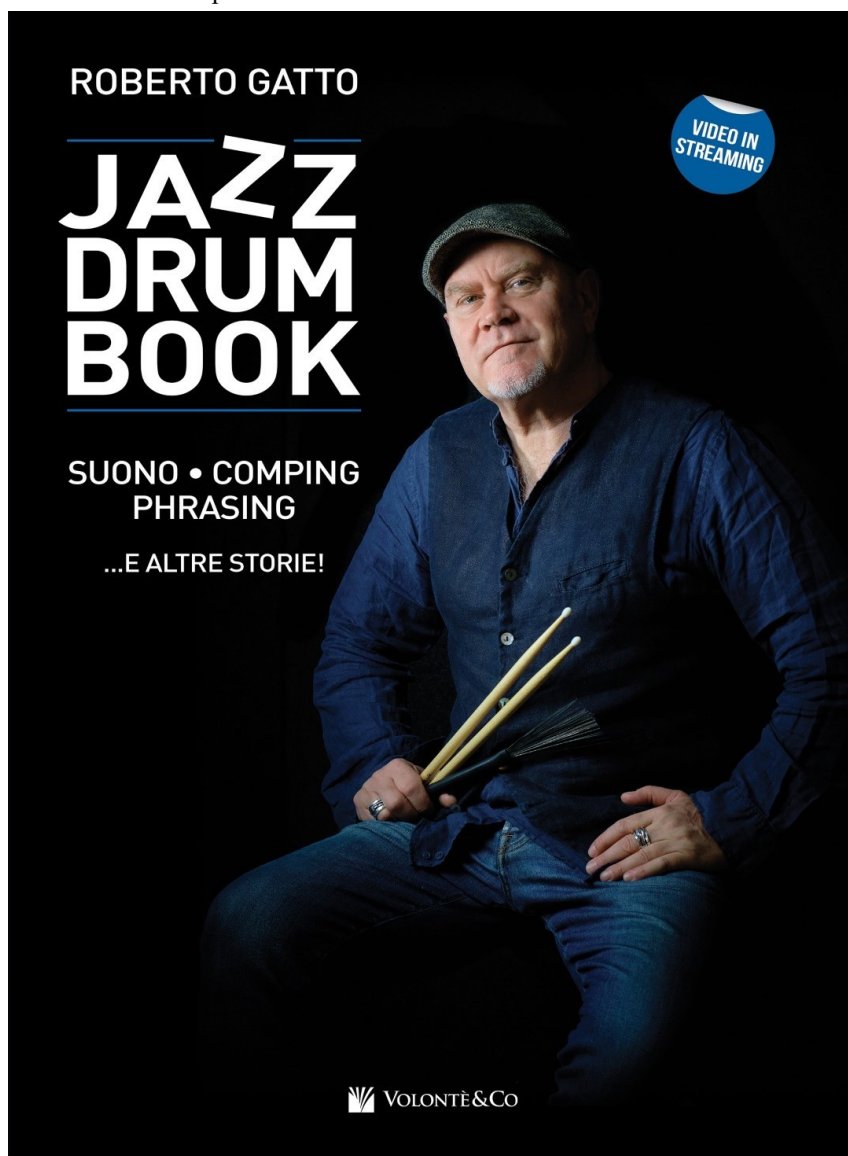
**JAZZ DRUM BOOK** è un **debutto** di Roberto Gatto come autore, anche se il batterista è, comunque, ben avvezzo al ruolo di **Didatta insegnando da anni nei Conservatori, Batteria Jazz** al Santa Cecilia di Roma prima e ora presso L'Aquila.

Il libro, come ben rimarcato dal titolo, è un testo con un **chiaro indirizzo stilistico**: è un metodo per chi vuole **iniziare a studiare jazz dalle basi**, consapevole che – come ogni genere – ci siano **idiomi, strutture e formularità** ben precise che richiedono una sensibilità dedicata.



Il **Suono** è tra gli argomenti principali del testo, fulcro del pensiero di Gatto che si preoccupa che **l'esasperazione della ricerca ed efficienza tecnica** delle nuove generazioni li allontani dalla cura di uno dei tratti più distintivi di un musicista: **la sua voce, il suo tono, il suo suono**. Gatto si prefigge di aiutare chi studia ad immedesimarsi **nel suono dei grandi maestri** che hanno fatto la storia. Altri argomenti portanti del testo sono lo studio dei diversi tipi di **Swing** che delineano diverse pronunce jazzistiche e la tecnica del **Comping**, che rimarca la missione del batterista che **porta, supporta e accompagna il tempo dell'esecuzione**. Non mancano, ovviamente, comunque studi per **sviluppare l'aspetto solistico**, supportate dalle **basi tecniche necessarie** per **l'improvvisazione**. Fiore all'occhiello del testo è la presenza di una figura iconica del batterismo italiano: **Alfredo Romeo** (storico direttore della rivista cartacea Ritmi) mette la sua sconfinata esperienza al servizio del testo, curandone la produzione. Sono proprio le parole di Romeo ad offrire la **migliore presentazione** di questo libro: *"Sono sicuro che la lettura di questo libro saprà fare anche di voi dei batteristi migliori e più autentici, in quanto maggiormente consapevoli e partecipi della grande tradizione jazz di cui Roberto Gatto è - a pieno titolo - un esponente di punta"*.

**"Jazz Drum Book" è un testo edito da Volontè&Co.**



Link utili

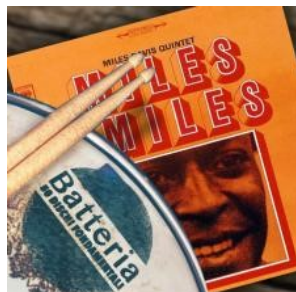
[Jazz Drum Book sul sito di Volontè&Co](#)

## Mostra commenti

### Altro da leggere



Ellade Bandini - Le origini e la formazione



Batteria: 50 dischi fondamentali. Miles Smiles di Miles Davis



Batteria: scegliere la bacchetta perfetta



Billy Sheehan: 30 anni di Attitude



Attilio Zanchi: Inside the Standards



Lorenzo Feliciati: il mio suono di basso



Thomas Lang: Traditional Grip Vs Match Grip



I grandi batteristi dell'epoca Grunge



CAPO: preamp per basso definitivo?

### Gli annunci dei lettori



Takamine G330 lawsuit



AKAY GX3 310 D



gibson les paul tribute

 BY-NC-ND - Privacy - Accordo.it Srl - P.IVA 04265970964