

BANALE "LISTINO PREZZI"



**MEDELI
MK1.**

**TASTIERA ELETTRONICA
A 37 TASTI MINI**

**MUSIC CHINA
DI NANCHINO.
17-20
NOVEMBRE
2022**



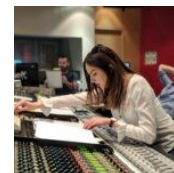
**ZENART
ACADEMY
"METTE IN
REGOLA" GLI
INSEGNANTI**



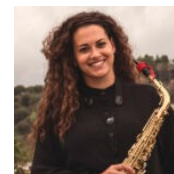
Il nuovo testo di Maria Vacca, oggi docente di teoria e solfeggio al conservatorio di Vibo Valentia, parla da sé. Il punto di forza del libro, dal punto di vista editoriale, è ancora la "mano" dell'autrice, che insieme ai testi ha realizzato tutte le illustrazioni, rendendo *La Scatola della Musica* un corso ricco di attività da realizzare, tra giochi, fiabe, filastrocche e canzoni spiegate e illustrate pagina per pagina in modo chiaro e comprensibile anche per i piccoli studenti. I contenuti sono molti e aiutano gli allievi a sviluppare le proprie potenzialità espressive non solo musicali.



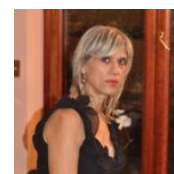
FORMAZIONE



**COMPOSIZIONE
POPULAR MUSIC.
TRIENNIO ALLA CIVICA
ABBADO DI MILANO**



**MARINA NOTARO.
INSEGNARE IL SAX
CONTEMPORANEO
NELLA SCUOLA MEDIA**



**MARIA
VACCA.**

**L'UNIVERSO MUSICALE
INSEGNATO AI BAMBINI**

**SPOSTI IL
MICROFONO...
CAMBIA IL
TIMBRO DELLA
VOCE**

SOUNDATION BACK-TO- SCHOOL SERIES



ZAI.NET. LA RIVISTA DEGLI STUDENTI



MUSICEDU – IL VIDEO DI PRESENTAZIONE E

00:00

03:01



MusicEdu Come potresti sintetizzare *La Scatola della Musica*?

Maria Vacca Devo fare un passo indietro. *Il Musigatto*, è stato un po' come la Numero 1 di Paperon de' Paperoni, nel senso che è nato tutto da quel primo libro. Io stessa ho cominciato presto con la musica perché mia madre era pianista e già a 16 anni tenevo le mie prime lezioni ai bambini. Ero un misto tra allieva e insegnante e ricordo che tra i metodi pubblicati non c'era nulla che potesse aiutare a rendere una lezione più divertente e accattivante per i più piccoli. Con il passare del tempo e facendo moltissima esperienza sul tempo ho messo a fuoco un metodo che può essere considerato tradizionale nell'insegnamento dello strumento, ma con un percorso graduale pensato apposta per i bambini. In genere i bambini sono diffidenti verso qualsiasi forma di



EVENTI



COINVOLGERE I BAMBINI... CON TUTTI I SENSI



**TORNA
IL
BLIND
DATE.
IL**

CONCERTO AL BUIO DI CESARE PICCO

GUIDA REFERENCE AI CAVI AUDIO



BIGBOX MAGAZINE – LEGGI L'ULTIMO

NUMERO



MusicEdu è la nuova testata digitale dedicata al mondo della formazione musicale. MusicEdu mette in contatto chi idea e crea strumenti musicali, editoria e progetti didattici innovativi con chi è impegnato nella formazione musicale a tutti i livelli.

studio, ma se gliela si pone in maniera ludica, imparano divertendosi. Con il mio metodo il bambino impara subito a leggere le due chiavi di scrittura musicale, usa subito entrambe le mani sul pianoforte e chiama le note con i suoi nomi, perché se un bambino è in grado di imparare a leggere e a scrivere non vedo che difficoltà possa avere ad apprendere l'alfabeto musicale in modo graduale. I fatti mi hanno dato ragione perché // *Musigatto*, che raccoglieva tutto questo in un corso di musica sul pianoforte, ha funzionato. Così ho deciso di proseguire con quell'approccio affrontando sempre in maniera divertente per i bambini anche solfeggio e teoria con le due successive pubblicazioni *Il Solfeggio a Fumetti* e *L'Enigmistica Musicale*. L'idea dell'enigmistica mi è venuta insegnando nelle scuole elementari anche altre materie. A un certo punto però alcune insegnanti di scuola elementare mi hanno confidato di non riuscire a usare i miei metodi perché non avevano conoscenze musicali sufficienti per farlo. Nella scuola elementare non esiste infatti la figura dell'insegnante specializzato anche se i programmi prevedono l'insegnamento della musica. Così ho deciso di preparare un testo utilizzabile da insegnanti senza conoscenze musicali di base. Facendo una ricerca sui testi di musica rivolti alle scuole elementari

non ho trovato l'approccio che intendevo io e così ho lavorato molto di fantasia riferendomi alle esperienze avute sia con i miei figli che con le classi in cui ho lavorato, pur collegandomi ai programmi della scuola elementare. E così è nato *La Scatola della Musica*.

MusicEdu Nella tua attività editoriale c'è un rapporto molto stretto tra esperienza sul campo e progettazione dei contenuti. Ne *La Scatola della Musica* si trovano tutti i temi, anche quelli più attuali, affrontati in maniera originale, multisensoriale e interdisciplinare...

Maria Vacca Molte scelte didattiche sono frutto di intuizione e dunque difficili da spiegare con le parole adatte. Comunque ho fatto la mia esperienza sul campo partendo sempre dai programmi e dagli studi precedentemente fatti in questo campo. Quello che ho deciso di fare è essere libera nella strutturazione dei contenuti e nella modalità espositiva del libro, anche perché i disegni sono tutti realizzati da me. I disegni e i testi sono pensati insieme. Non ripeto un disegno due volte e, soprattutto, un mio libro "non deve sapere di scuola".

MusicEdu L'infanzia di oggi è cambiata rispetto a quella a cui si rivolgeva *Il Musigatto* oramai quindici anni fa?

Maria Vacca È vero che i bambini sono cambiati, ma in realtà sono stati

i genitori a cambiarli. Se metti in mano a un bambino di tre anni un telefonino al posto di un libro, da quel momento in poi non apprezzerà più nulla che non sia interattivo. Per questo auspico sempre che il bambino resti ancorato a un percorso tradizionale e che la parte multimediale sia un'integrazione. Comunque, stiamo parlando di una fascia di età che riesci ancora a catturare con la fantasia e con l'immaginazione se usi bene i testi e le immagini sul libro di carta. In fondo, fino alla prima media abbiamo a che fare ancora con dei bambini. Siamo noi che gli facciamo vedere e ascoltare cose da grandi. In ogni caso, il mondo del fumetto piace sempre ai ragazzi. Persino le banche utilizzano i fumetti negli opuscoli informativi destinati agli adulti!



MusicEdu Ci sono nuovi aspetti che non avevi preso in considerazione nei

tuoi precedenti libri?

Maria Vacca Diversamente dai libri precedenti, *La Scatola della Musica* si rivolge a gruppi di bambini perché la musica deve essere vissuta insieme agli altri, anche se può essere usato per insegnare ai singoli. L'altra caratteristica è che è stata fatta una ricerca a 360 gradi nel considerare la musica e il suono da tutti i punti di vista. Il fulcro di questo libro è l'attenzione che ho rivolto all'ascolto e all'affinamento dell'orecchio con l'uso del corpo insieme agli strumenti musicali.

MusicEdu Nel libro c'è una grande ricchezza di modi attraverso i quali affronti i diversi argomenti del mondo sonoro.

Maria Vacca La mia speranza è che il testo riesca a fornire agli insegnanti nuovi spunti per affrontare argomenti che non saprebbero come trattare. Inoltre possono trovare nuove idee per realizzare piccoli saggi e rassegne in cui i genitori possano vedere i frutti del lavoro fatto in classe.

MusicEdu Si nota anche che hai dato molta attenzione a quegli aspetti che i bambini di oggi rischiano di perdere, come il rapporto con la fisicità degli oggetti, per esempio nella costruzione di strumenti usando materiale di riciclo, e la comprensione delle proprie emozioni...

Maria Vacca È importantissimo

stimolare la relazione fisica sia con gli oggetti che usano per produrre suoni sia con il loro corpo. Perciò ho cercato di portare i bambini a esprimersi non solo con le parole. Ho posto molta attenzione alle onomatopее e al ritmo, partendo dall'aspetto puramente visivo fino ad arrivare a quello sensoriale, passando attraverso gli accenti delle sillabe e delle parole. Liberare le loro emozioni attraverso l'ascolto dei suoni, delle voci, ma anche del silenzio e dei rumori, associando i colori e il disegno alle emozioni che provano anche ascoltando brevi brani musicali. Alla fine fanno pratica giocando, cantando anche filastrocche per arrivare a imparare le basi della musica che riutilizzano per veicolare a loro volta le loro emozioni. Ho cercato anche di impostare qualche attività di drammatizzazione ponendo attenzione al timbro della voce, un capitolo fondamentale insieme a quello dell'espressione del viso. Si arriva così a un racconto che i bambini possono recitare.

MusicEdu Cosa contengono le tracce audio del libro?

Maria Vacca Ci sono anzitutto i suoni che fanno parte della vita quotidiana di un bambino, con il classico approccio che evidenzia le differenze tra suono, rumore e silenzio. Poi ci sono tracce che accompagnano la comprensione delle caratteristiche del suono fino ai brani musicali e alle

basi su cui suonare con i piccoli strumenti. Le canzoni sono quasi tutte originali, adeguate agli argomenti trattati e divertenti da cantare. Tutto è impostato sotto forma di gioco, anche quando si arriva alla notazione musicale che viene spiegata senza utilizzare il pentagramma.

Info: [Volontè&Co.](#)

2 commenti su “MARIA VACCA. L'UNIVERSO MUSICALE INSEGNATO AI BAMBINI”



Cinzia Falco

Ottobre 19, 2022 alle 12:06 pm

Grande Maria Vacca!!!! Ha creato un mondo musicale in cui tutti i bambini si tuffano con gioia! Le sue opere sono prima di tutto INNOVATIVE. Da vecchia docente penso che lei abbia capito che i bambini vanno interessati allo strumento attraverso un approccio, se pur di estrema competenza, ma in maniera divertente stimolando la loro curiosità lontani dal grigiore dei testi dei miei tempi!! BRAVA MARIA! Hai tutta la mia stima da docente di Conservatorio (poco conservata ma molto aperta alle novità!

[Rispondi](#)



Maria Vacca

Ottobre 20, 2022 alle 10:01 am

Buongiorno a tutti. Vado per ordine... Innanzitutto ringrazio PIERO CHIANURA come musicista e giornalista ma soprattutto come persona, per la sua capacità di mettere a suo agio il suo interlocutore durante un'intervista e dare così la possibilità di parlare del proprio percorso professionale in maniera serena ed approfondita. Lo ringrazio anche per aver colto,

grazie alle sue domande e ai suoi commenti, gli aspetti fondamentali di questo nuovo volume dedicato alla scuola primaria e alle scuole di musica in generale, ed averlo reso ancora più interessante agli occhi dei lettori. Ringrazio anche CINZIA FALCO per le sue bellissime parole, che, dette soprattutto da una docente di Conservatorio, avvalorano un percorso didattico che molti insegnanti, tuttora ancorati ai vecchi metodi, non riescono a comprendere.

Rispondi

Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati *

Commento

Nome *

Email *

Sito web



Do il mio consenso affinché un cookie salvi i miei dati (nome, email, sito web) per il prossimo commento.



Copyright 2020
BigBox srl s.u.
P.IVA 07847760969
Tutti i diritti
riservati

Musicedu è una
freepress
bimestrale
Autorizzazione
presso il Tribunale
di Milano n.383 del
16/10/2012

BigBox Srl – Sede
Legale Via Del
Turchino, 8 – 20137
Milano (MI)
P.IVA 07847760969

Powered by WordPress