


Sostieni Accordo

Accedi o registrati  Info e contatti Scrivi [Pubblicità](#)



 | [DIDATTICA](#) | [VINTAGE VAULT](#) | [SHG MUSIC SHOW](#) | [PEOPLE](#) | [STORE](#)





"Canto e Pratica" in libertà

di redazione [user #116] - pubblicato il 21 febbraio 2023 ore 18:32



Pragmatismo e immediatezza nell'approccio didattico e nell'attività musicale paiono essere le parole d'ordine di "Canto e Pratica", manuale di Karin Mensah. Un testo rivolto a studenti e docenti di questa disciplina, impegnandosi a offrire, in maniera chiara e sempre accessibile, una visione globale dello studio del canto.

Seguici anche su:



Aggiornamenti via mail



Altro da leggere

Maurizio Costanzo il paroliere: le sue canzoni

Il suono del tuo amico è migliore del tuo

Suonare veloce, la volpe e l'uva

L'usato garantito va all'asta: l'alternativa Catawiki

Alberto Radius: l'addio a un chitarrista geniale

Pedale top e pedale flop: cosa li distingue?

Blanco non sente la voce e sfascia tutto: povera stella

Gibson contro Heritage: la sentenza... poco chiara

Ecco come sono stato truffato - Pt. 3

PRS? Chitarre da crisi di mezza età...

David Crosby: il supergruppo si è spezzato

Ho intervistato l'Intelligenza Artificiale. Il chitarrista del futuro?...

Tom Morello e la vergogna di suonare coi Måneskin

Che fine ha fatto Reinhold Bogner?

"Dai, suonaci qualcosa": il momento del terrore



L'approccio di "**Canto e Pratica**" è infatti **sintetico ed essenziale**: grazie a una selezione di esercizi, il libro si prefigge la costruzione di un "**automatismo vocale**" che permetta di **cantare** con la stessa **spontaneità** con la quale si **parla**. Tanto che, l'obiettivo finale del testo di Karin Mensah, è aiutare i **musicisti** a cantare **dimenticandosi** di tutti gli **elementi tecnici** acquisiti in fase di studio. Favorendo così un'**interpretazione musicale più libera**, capace di muoversi con grande facilità espressiva attraverso qualsiasi **genere musicale**. Il programma del manuale si snoda attraverso tre grandi macro aree tematiche che interessano: **respirazione consapevole** (respirazione spontanea, elasticità dei muscoli respiratori...), **muscolatura efficace** (coordinazione fiato-suono...) e **controllo della voce** (impostazione vocale, controllo dell'interpretazione...). "Canto e Pratica" è un testo edito da **Volontè&Co.**

