



# Jazz Drum Book, il metodo didattico di Roberto Gatto

🕒 10 Marzo 2022   👤 Redazione   📖 3 Min di Lettura

Uno dei più grandi batteristi italiani, ma anche internazionali, pubblica oggi con l'editore Volontè&Co. il suo metodo didattico sulla batteria Jazz.

**Indice dei contenuti** [ [nascondi](#) ]

- 1. Gli argomenti del libro**
- 2. Roberto Gatto**

Il manuale sulla batteria jazz di **Roberto Gatto** – con la prefazione di **Alfredo Romeo** (da svariati anni prezioso autore nella redazione di Musicoff) che è anche il curatore del libro – è un testo ricco di indicazioni e suggerimenti, che ben esprime le idee didattiche di Roberto Gatto, il più rinomato batterista italiano all'estero, un grande artista che ha collaborato nel tempo con nomi prestigiosi quali **Chet Baker**, **Pat Metheny**, **Mike Moreno**, **Chris Potter**, per citarne solo alcuni.

Ed è lo stesso Gatto, che nell'introduzione a **Jazz Drum Book** dice: *"Se mi permetto di dare una serie di consigli e suggerimenti, lo faccio semplicemente perché io stesso sono stato - e sono ancora - molto curioso e ho fatto tesoro di tutto ciò che ho visto con i miei occhi"*.

**ROBERTO GATTO**

# JAZZ DRUM BOOK

SUONO • COMPING  
PHRASING

...E ALTRE STORIE!

VIDEO IN  
STREAMING

 VOLONTÈ & CO

## Gli argomenti del libro

Gli argomenti trattati all'interno di **Jazz Drum Book** sono essenziali per chiunque voglia approcciare nel modo giusto lo studio della batteria jazz.

Si tratta, quindi, di un metodo che parte dalle basi, ma in cui l'argomento principe è rappresentato dal **suono**, purtroppo ultimamente spesso sacrificato rispetto alla tecnica strumentale. Qui, invece, è il primo ad essere preso in considerazione, *"per immedesimarsi nel suono dei grandi maestri che ne hanno fatto la storia"*, dice Gatto.

E poi, si parlerà di **swing** e di **comping** (perché il batterista è soprattutto chiamato ad accompagnare), e poi certo anche dell'aspetto solistico e delle basi tecniche necessarie per l'improvvisazione.

Un percorso affascinante e travolgente, che accompagnerà il lettore alla scoperta della lunga e personale esperienza di un grande musicista, anche grazie ai tanti video che accompagnano la narrazione e alla complementare appendice didattica con esempi ed esercizi.

*"Sono sicuro che la lettura di questo libro saprà fare anche di voi dei batteristi migliori e più 'autentici', in quanto più consapevoli e partecipi di una grande tradizione, di cui Roberto Gatto è a pieno titolo un esponente di punta"*, così Alfredo Romeo nella prefazione al testo.

# JAZZ DRUM BOOK

“Roberto è un musicista estremamente dotato, sono molto contento di aver potuto partecipare a questo suo progetto discografico e di aver suonato la sua musica. È stato divertente”.

*Michael Brecker*

“Da più di 30 anni sentivo parlare di Roberto Gatto. Bob Berg, Michael e Randy Bracker mi avevano spesso raccontato di quanto suonasse bene. Pochi anni fa ho avuto l'opportunità di suonare con lui in trio a maggio e poi ancora nell'agosto del 2019. Sin dal primo brano è stato un piacere totale. Roberto è un batterista che conosce la storia del jazz drumming, insieme a molti altri stili musicali che riesce sempre a inserire. Possiede la rara capacità di essere sempre di supporto, ma anche di fornire al solista spunti da sviluppare; non risulta mai invadente e fa tutto questo con un bellissimo suono. Roberto è uno dei miei batteristi preferiti”.

*Joey Calderazzo*

“I batteristi devono riuscire a suonare con intensità anche a volumi moderati: l'intensità non ha niente a che vedere con un volume elevato, ma bisogna avere il controllo dello strumento per riuscirci. Batteristi come Billy Higgins, Joey Baron, Roberto Gatto, Mark Taylor possono swingare duro anche suonando a basso volume e anche se si trovano in posti dall'acustica poco favorevole”.

*Lew Tabackin*

Gruppo Editoriale  
**VOLONTÈ & CO**

Volontè & Co. S.r.l.  
20121 Milano (Italia)  
Corso Venezia, 41  
Tel. +39 0245473285  
info@volonte-co.com  
www.volonte-co.com

Code MB846

ISBN 978-88-63888-47-8



9 788863 888478

## Roberto Gatto

Non dovrebbe aver bisogno di presentazioni uno dei paladini della batteria come Gatto, pur

Oltre ai nomi scritti sopra, sono tantissimi i grandi artisti con cui ha suonato, per la lista rimandiamo al [suo sito ufficiale](#), ma vorremmo qui ricordare anche il mitico trombettista **Freddy Hubbard**, il sassofonista **Gato Barbieri** così come **George Coleman** e **Steve Lacy**, e poi ovviamente alcuni illustri italiani, come **Enrico Rava**, con cui tante volte ha condiviso il palco e le session in studio.

Come leader, ha registrato molti album: Note, Ask, Luna, Jungle Three, Improvisi, Sing Sing Sing, Roberto Gatto suona Rugantino, Deep, Traps, Gatto-Stefano Bollani Gershwin e altro, A Tribute to Miles Davis Quintet, Omaggio al Progressive, The Music Next Door, Roberto Gatto Lysergic Band, Remebering Shelly.

Consulta la sua [discografia completa](#).



Nel corso degli anni ha composto anche musiche da film, realizzando insieme a Maurizio Giammarco la colonna sonora di "Nudo di donna" per la regia di Nino Manfredi, e in collaborazione con Battista Lena le colonne sonore dei film "Mignon è partita", che ha ottenuto cinque David di Donatello, "Verso sera" e "Il grande cocomero", tutti diretti da Francesca Archibugi.

Oltre ad essere uno dei musicisti più richiesti, è stato titolare della cattedra di batteria jazz al Conservatorio Santa Cecilia di Roma e ora presso L'Aquila.

---

T5z, l'ibrido elettro-acustico delle chitarre Taylor