

[Home page](#) > Letture

Francesco Stumpo, La passacaglia: analisi, composizione e improvvisazione, Rugginenti 2023, pp. 102, euro 20,90

gennaio 13, 2024



Francesco Stumpo

La **passacaglia**:
analisi, composizione
e improvvisazione

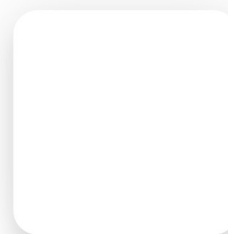


Per chitarra e tutti gli strumenti

RUGGINENTI

Il libro del Maestro Francesco Stumpo ha per titolo "La passacaglia: analisi, composizione e improvvisazione" e aggiunge "per chitarra e tutti gli altri strumenti". Non posso non nascondere una vera curiosità nel momento in cui ho avuto modo di avvicinarmi al testo e all'autore in

#BlogfoolkPlaylist



blogfoolk

Save on Spo...

PREVIEW

- 1 Pizzica stregata
Mario Salvi 03:52
- 2 Durme querido hijico
Gabriele Coen 06:37
- 3 Tarantella di San Michele
La Cantiga De La Serena 04:40
- 4 Angiolina
Hiram Salsano 04:36
- 5 Cardos
Paolo Angeli 03:14

Mare e Miniere 2023



Disco dell'anno 2023 #BF-CHOICE

UPGRADE

questione; questo perché vi è da parte mia un vero e proprio stupore nel vedere una persona, un musicologo, che si interessa a un determinato andamento musicale. Purtroppo, vorrei dire che tale analisi sia consuetudine nei Conservatori, perlomeno italiani, ma ahimè, non ho mai riscontrato questo. Ad oggi vi è molta chiusura da parte di alcuni Maestri di Conservatorio alle domande legittime di uno studente che chiede l'approfondimento, il perché o la nascita di tali danze o ballate, ma la risposta che si riceve più frequentemente (vorrei dire che non è così), ma è una risposta ricevuta diverse volte da Maestri di strumento barocco): È scritto così, va suonato così". Io mi chiedo... perché bisogna sempre restringere un campo, tra l'altro, così appassionato della musica barocca, a mera esecuzione degli spartiti? Allora a tal proposito, ringraziare Francesco Stumpo della sua analisi e dedizione per questo testo, va da sé che non è scontato. Infatti, è stata una delle prime domande che mi sono posta ma che ho posto anche a lui: "Perché scrivere un intero testo sulla passacaglia?" La risposta vien da sé leggendo e potendo avere un confronto con lo scrittore. Il libro ha una premessa che vuole essere fondamentale: approfondire risvolti storici e addirittura psicanalitici della passacaglia. Promette addirittura di essere un volume che vuole dare di più. Rispetterà la promessa? Stumpo è musicista e musicologo calabrese, di Cotronei. Si diploma al Conservatorio di Cosenza nel 1986 e insegna musica in scuole medie e superiori, approfondendo in tal modo il contatto con metodologie didattiche della musica e portandolo a divenire un educatore eccellente. Autore e musicista molto attivo sul panorama italiano, si è dedicato a monografie e pubblicazioni e questa di cui stiamo trattando è il suo ultimo lavoro, edito del 2023. Il volume si configura come un vademecum per chiunque voglia eseguire questa forma musicale; qualsiasi aspetto di tale andamento avrà risposto e sarà sviscerato e svelato con arguzia e con dimostrazioni che saranno praticamente dimostrate da esercizi richiesti al lettore inserendo diversi spartiti ed esempi. Avendo un repertorio immenso a propria



Francesco Loccisano e Andrea Piccioni – Upgrade (Visage Music, 2022)

Rubriche

- #blogfoolksession
- #CASA L'Italia da lontano
- Cantieri Sonori
- Contemporanea
- Corzani Airlines
- Cover Story
- Editoriale
- I Luoghi della Musica
- Idee
- Italian Sounds Good
- Lecture
- Memoria
- Minima Musicalia
- Musica Antica
- Note di Gusto
- Personaggi Folk
- Playlists
- Questioni
- Readae e Dub

disposizione, Francesco Stumpo può attingere a diverse forme e diversi autori, tra i quali Haendel o Weiss ed altri ancora, ma è il rapporto che trova e le analisi, che stupiscono e portano a capire che effettivamente siamo davanti a qualcosa "di più". Il suo è un esplicitare la memorizzazione a livello psicologico, e quindi di poter assimilare e usare tutti i mezzi che propone in modo creativo. Fa notare, infatti, Stumpo il suo continuo soffermarsi sui tipi di memorizzazione, processo che viene portato ancora di più in risalto dall'introduzione di uno dei massimi esperti di tali pratiche di memorizzazioni, Mauro Montanari. Innanzitutto, il libro non è un trattato per chi esegue e basta, oscilla spesso tra la filosofia e diversi rapporti sociali della forma musicale che vuole avere cura di prendere in analisi. Gli esempi sono scrupolosi e precisi e riportati con dedizione. Le informazioni che l'autore propone nel suo trattato sono ben intessute nel discorso, senza mai cedere nell'accademismo. Nonostante vi siano anche nozioni pratiche ai più che studiano e leggono la storia della musica, poter leggere e approfondire alcuni tratti fondamentali del percorso storico musicale l'ho trovato piacevole, mai ripetitivo e sicuramente mettendomi nei panni di chi non ha competenze musicologiche molto profonde, sicuramente il libro di Stumpo è un'occasione per ampliare un bagaglio culturale importante. È proprio questo aspetto di essere tecnico ma non troppo, di essere per tutti ma senza eccedere nell'essere un volume scontato, che secondo me arricchisce il manuale. Infatti, non è necessariamente legata la sua ricerca alla pura esperienza barocca, lui stesso infatti afferma che la passacaglia per chitarra barocca per lui, è stata un punto di arrivo e non di partenza. Più che la passacaglia come forma lo ha sempre interessato il "principio passacaglio" che si ritrova in molte composizioni di ogni latitudine ed epoca storica. La sua esperienza musicale colta e non solo, molto pratica e viscerale, la sua esperienza di vita di essere un educatore che si è perfezionato negli anni, si nota per la scrittura agevole e i periodi concisi e mai troppo prolissi. Ha avuto così modo di intrecciare i diversi mondi che ha studiato

Storie di Cantautori

Strings

Suoni Jazz

Taglio BASSO

Vision & Music

Visioni

Viaggio In Italia

Abruzzo

Basilicata

Calabria

Campania

Canton Ticino

Emilia-Romagna

Friuli

Lazio

Liguria

Lombardia

Marche

Molise

Occitania

Piemonte

Puglia

Quattro Province

Salento

Sardegna

Sicilia

Toscana

di intrecciare i diversi mondi che ha studiato creando ponti incredibili di comunicazione, mettendo in relazione mondi spesso diversi, come ad esempio Bach/Procol Harum o Battiato/Passacaglia della vita attribuita a Stefano Landi. Le sue stesse riflessioni sulla passacaglia trovano un punto che secondo me è cruciale e fondamentale: quanto sia istintiva, quanto sia pratica e quanto effettivamente è contenuta anche in forme musicali che assolutamente non appartengono al repertorio colto, ma a quello popolare, abbracciando così danze e tarantelle presenti nel Sud Italia e che sicuramente hanno cadenze specifiche e che strizzano l'occhio alla loro nascita nel periodo tardo rinascimento-inizio barocco. Non mancano nel libro anche accenni a quelle che sono le cugine della passacaglia, con esempi e spartiti da poter leggere e eseguire. Quindi mostrano al lettore un orizzonte abbastanza ampio nel quale muoversi e che può rispondere a determinati dubbi quando ad esempio le armonizzazioni possono spostarsi per altri modi. In questo senso, l'autore risponde a qualsiasi dubbio. Semplifica per chitarra i 135 esempi utilizzati ma che possono essere utilizzati da altri strumentisti, pensarli per ensemble. Questa la sua speranza e la sua realizzazione, infatti egli sostiene che gli esempi inseriti, anche quelli chitarristici, sono stati poi utilizzati in questo senso, come la passacaglia di Roncalli riscritta da Respighi o "Les Baricades Mysterieuses" di F. Couperin, che è una trascrizione dal clavicembalo ed esiste in molte versioni, o ancora la citata passacaglia di Haendel. Alla mia domanda se vi fosse qualcuno che oggi stima per utilizzo della forma passacaglia (perché è sempre importante riconoscere dei modelli di lavoro attuali e contemporanei per poter partire da qualche riflessione), Francesco Stumpo mi ha indicato compositori-chitarristi come Dusan Bogdanovic, Leo Brouwer o Andrew York, ma poi ci sono anche i jazzisti come Ralph Towner. I futuri progetti di Stumpo prevedono aperture di nuovi scenari, che sono accennati nel libro ma che l'autore ha intenzione di analizzare, soprattutto utilizzando una chiave psicologica, che non è mai

Trentino Alto Adige

Umbria

Valle D'Aosta

Veneto

Archivio

2010	(178)
2011	(220)
2012	(450)
2013	(490)
2014	(528)
2015	(536)
2016	(516)
2017	(535)
2018	(568)
2019	(557)
2020	(506)
2021	(577)
2022	(541)
2023	(591)
2024	(22)

Mailing List

Iscriviti alla nostra newsletter

Subscribe

scontata e sicuramente di questo musicologo e assolutamente un segno distintivo interessante. Dal momento che la parola chiave di questo testo è "la pratica" dello strumento, ho chiesto a Stumpo se fosse sua intenzione creare lezioni-spettacolo intorno a tale volume, e infatti mi ha risposto essere assolutamente già qualcosa che sta mettendo in atto, coinvolgendo Licei musicali e Conservatori, per poter vedere i contenuti del libro messi in pratica. Io vi avevo lasciato una domanda aperta all'inizio di questo articolo chiedendo se il libro di Francesco Stumpo rispetta la promessa di essere qualcosa di più. Ecco, io la mia personale risposta ce l'ho e credo di averla espressa in questo scritto, ma lascio a voi che comprenderete il testo e lo leggerete la vostra personale risposta. Non è certo il libro da portare sul treno Crotona-Milano e leggere tra la fermate, bensì prendetevi il tempo, affinate l'orecchio, imbracciate uno strumento musicale e fate quello che i libri vorrebbero e dovrebbero scatenare da secoli: la pratica.

Alessia Luongo

Tags: [Lecture](#), [Strings](#)

Articoli simili

Francesco Stumpo, La passacaglia: analisi, composizione e improvvisazione, Rugginenti 2023, pp. 102, euro

Livio Minafra e Ugo Sbisà, Jazz europeo. Non di solo passaporto, i Quaderni di Digressione 2023, pp. 212, euro 16,00
December 23,

Massimo Pasquini, La strada, il palco e i pedali. Trent'anni di storie dei Têtes de bois, Squilibri 2023, pp. 128, euro

20,90

2023

15,00

January 13,
2024

November 30,
2023

Posta un commento



Inserisci commento

< Nuova

Vecchia >



www.blogfoolk.com Testata
 Registrata presso il Tribunale di Santa
 Maria Capua Vetere al n. 828 con
 Decr. Pres. del 23.09.2014 - Direttore
 Editoriale: Salvatore Esposito -
 Direttore Responsabile: Ciro De Rosa |
 Codice ISSN 2384-9487 | Copyright by
 Blogfoolk © 2021 |

Quest'opera è distribuita con Licenza
 Creative Commons Attribuzione - Non
 commerciale - Non opere derivate 2.5
 Italia.



7,987,639

[Cookie Policy](#)

[Disclaimer](#)

[Contatti](#)