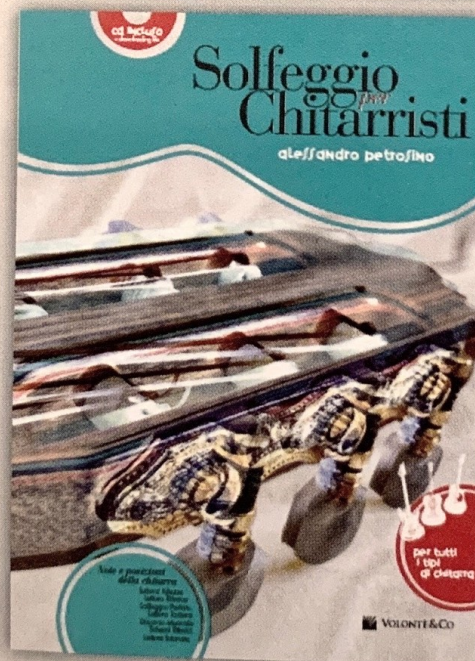
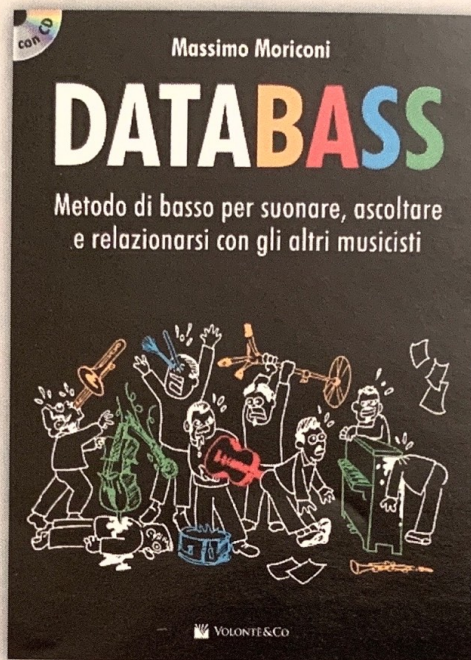


Con il dinamismo che gli è proprio, Volonté & C. Editore pubblica due nuovi metodi dedicati allo studio del playing: più precisamente, si tratta di due nuovi titoli, tanto diversi quanto coinvolgenti ed efficaci. Più precisamente, parliamo di *DataBass, metodo di basso per suonare, ascoltare e relazionarsi con gli altri musicisti* di Massimo Moriconi e di *Solfeggio per Chitarristi* di Alessandro Petrosino.

"DataBass è la sintesi di tutti gli accorgimenti, le intuizioni, le soluzioni e le idee che ho sviluppato nel corso della mia carriera di musicista per quanto riguarda sia l'approccio con lo strumento che l'attitudine e la predisposizione caratteriale necessari alle relazioni umane che cooperano alla creazione musicale. Essere in grado di relazionarsi con il prossimo è fondamentale nella vita, e lo è particolarmente nella musica, espressione di fusione delle singole creatività di musicisti diversi. Perciò questo libro vuole essere dedicato non soltanto ai bassisti che vorrebbero vivere di musica, ma anche agli altri strumentisti: i concetti della musica, infatti, sono identici per tutti, indipendentemente dal proprio ruolo..." Con queste parole Massimo Moriconi esprime con chiarezza l'intento del suo nuovo metodo intitolato *DataBass - Metodo di basso per suonare, ascoltare e relazionarsi con gli altri musicisti: saper suonare, certo, ma saper vivere la musica come momento di condivisione con le persone impegnate ogni volta in un progetto musicale. Ecco allora che il nuovo metodo di Moricone ospita differenti concetti ed*



esercizi legati ad armonia, melodia, accordi e groove, alternati a descrizioni, racconti e suggerimenti frutto della sua vita di bassista di gran caratura.

Il metodo è corredato di CD con 20 tracce audio in modalità Listen/Play.

Note e posizioni della chitarra, Lettura ritmica, Solfeggio parlato, Schemi ritmici e Lettura intonata sono alcuni dei caposaldi proposti da *Solfeggio per Chitarristi*, il metodo di Alessandro Petrosino.

Dichiara l'autore nella presentazione: "Molto spesso lo studio del Solfeggio si rivela come una materia a sé stante, lontana dalla pratica dello strumento. Con questo libro ho tentato di unire le due materie tra di loro e dare alcuni spunti di riflessione ed approfondimento per arricchire la formazione dello studente..."

Sono diversi gli argomenti trattati da questo metodo con un focus particolare riservato agli esercizi di lettura da suonare sullo strumento dopo la loro lettura ad alta voce; tutti sono privi di ritmo, o meglio omoritmici, affinché lo studente possa concentrarsi sul riconoscimento delle altezze delle note e al contempo assimilare la conoscenza delle stesse sulla tastiera della chitarra. In tal modo anche lettura a prima vista viene sviluppata.

Come tiene a precisare l'autore, questo metodo si rivolge ai chitarristi di ogni genere musicale.

CD audio di corredo e audiofile scaricabili anche in download registrandosi al portale dell'editore: [www.volonte-co.com/v-channel](http://www.volonte-co.com/v-channel).

Andrea Martini