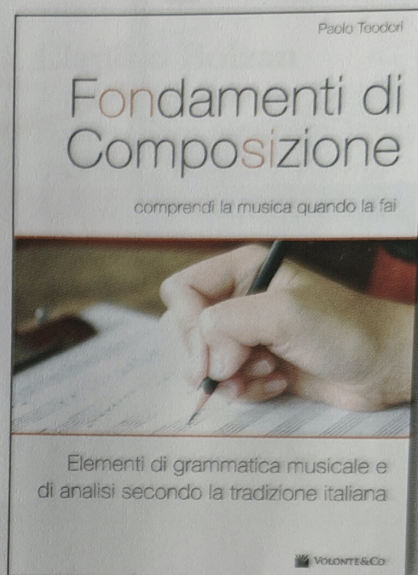


Paolo Teodori

*Fondamenti di Composizione,
didattica/armonia*

Volontè & Co 2019, 175 pp.

★★★★



In Italia, per lo studio base di armonia, si fa largo un certo orientamento didattico: teoria e analisi possono sostituire la produzione scritta. Paolo Teodori, musicologo e compositore, è docente di Teoria dell'armonia e analisi al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma. Non concorda con questa nuova impostazione. Il suo volume, *Fondamenti di Composizione*, vuol dimostrare la bontà della pratica per lo sviluppo completo della coscienza musicale. Questi *Elementi di grammatica musicale e di analisi*, editi dalla Volontè di Milano, si basano, con i dovuti aggiornamenti, sulla grande tradizione italiana: dalle scale alle progressioni, dalla cifratura alla modulazione; con elementi di contrappunto e forma nello stile tonale. In appendice sono riportati i principali termini dell'analisi musicale. Il volume comprende anche brevi esercizi, da integrare con le proposte del docente. L'analisi è un ottimo mezzo di conoscenza. Ma la pratica compositiva è insostituibile. ■