

[Store](#) [Biblioteca](#) [Agenda](#) [Annunci](#) [People](#) [Sostieni Accordo](#)

[Accedi o registrati](#) [Info e contatti](#) [Scrivi](#) [Pubblicità](#)



[🏠](#) | [CHITARRA](#) | [DIDATTICA](#) | [ONSTAGE](#) | [RITMI](#) | [NEWS](#) | [SHOP](#)



Real Modern Guitar Volume 1

di redazione [user #116] - pubblicato il 09 aprile 2020 ore 11:30



I corsi di chitarra pop sono ormai diventati una certezza nell'ordinamento dei conservatori italiani. Ecco perché quindi si è reso necessario un manuale che permettesse di avvicinarsi a questi corsi superando in scioltezza l'esame di ammissione. Ecco quindi Real Modern Guitar Volume 1 di Riccardo Galardini.

Seguici anche su:



Aggiornamenti via mail



Altro da leggere

[Guitars of my life: una top 10 romantica](#)

[Il paradosso di Enesidemo \(ovvero, noi delle chitarre non sappiamo un ...](#)

[Crisi delle valvole: Western Electric le produrrà in USA](#)

[Dal metal alle big band: Mark Tremonti canta Sinatra per la Sindrome d...](#)

[Visita alla fabbrica Gibson nel 1967: guarda il video](#)

[Niente più valvole dalla Russia: cosa succede, cosa provocherà](#)

[Quel dubbio che ci frega. Sempre](#)

[La GAS come l'amore? Una storia semiseria](#)

[Dentro il suono di Yvette Young: dove l'estro incontra il virtuosismo](#)

[Su RadioFreccia torna True Lies con i Led Zeppelin](#)

[La registrazione digitale tramite computer](#)

[L'analfabeta funzionale non molla mai](#)

[La registrazione digitale su nastro](#)

[VIO Series: uno sguardo al PA di Sanremo 2022](#)

[SHG Music Show: cosa c'era, cosa sarà](#)

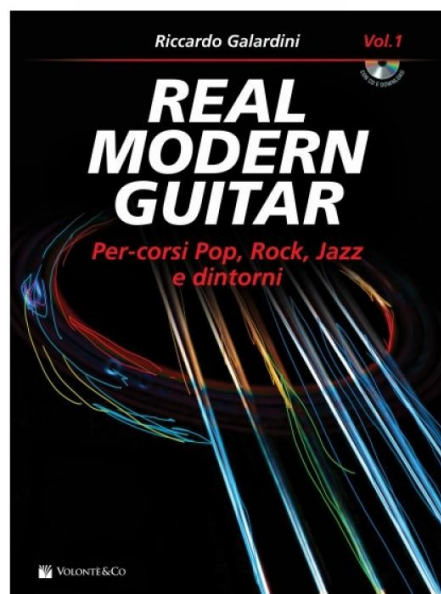
Il manuale ha l'obiettivo di creare un percorso "modulare", un gruppo di argomenti divisi in capitoli, che possano essere affrontati in ordine "sparso" e non necessariamente dal primo all'ultimo. I capitoli sono 13 e attraversano un po' tutto il bagaglio di conoscenze che un chitarrista dovrebbe avere come fondamenta per la costruzione della sua carriera.

Come dice l'autore nella prefazione: "La chitarra (in quanto strumento AudioVisualTattile e VertOrizzontale) è talmente ricca, affascinante e misteriosa, che se ne continuerà a scrivere ancora molto e per molto tempo." ma prima di poter diventare gli "scrittori" del futuro dello strumento è bene gettare le basi.

Ecco quindi che il libro si apre con degli esempi pratici del sistema CAGED. L'applicazione di tali forme è una delle frecce migliori si possano avere nell'arco di ogni chitarrista. Con sole cinque diteggiature è possibile creare tutti gli accordi e coprire l'intera tastiera dello strumento. Per districarsi in questa enorme quantità di informazioni serve chiarezza ed ecco quindi che la schematizzazione messa in campo da Galardini torna utilissima. Divisione tra minori e maggiori e addirittura la divisione in diversi stili per mostrare come si a possibile, con solo cinque posizioni, coprire già una vastità di generi difficile da immaginare.

Il secondo e terzo capitolo sono più tecnici. Si concentrano su scale e intervalli. I veri e propri mattoni che costruiscono l'impalcatura dell'armonia. Troviamo dei pratici esercizi per allenare la lettura, innanzitutto, e per conoscere più da vicino scale, biadi e terze maggiori e minori. Superato questi capitoli questi argomenti saranno sicuramente più chiari e schematizzati.

Dal capitolo quattro al sette i giochi si complicano. Ci si addentra nell'armonizzazione delle scale, un aspetto che se schematizzato in maniera chiara come in questo manuale si cimenta alla perfezione nella mente degli allievi diventando fondamentale non solo per il suonato ma anche per capire al meglio i brani che si stanno eseguendo.



Il capitolo otto merita una menzione singola. È dedicato alla lettura, un aspetto imprescindibile per chi è professionista. Un chitarrista che si definisce pro deve essere in grado di leggere a prima vista anche brani complessi. Il capitolo otto non trasformerà certo in musicisti in grado di leggere tutto al primo colpo, ma sicuramente sarà un ottimo punto di partenza.

Il seguente è dedicato ai rivolti degli accordi, si unisce un po' ai capitoli precedenti per mettere un po' di chiarezza su quanto succede nel sistema CAGED che, di fatto, sfrutta molti rivolti degli accordi.

L'ultimo capitolo, diciamo teorico, il dieci si dedica alla ritmica. Non è certo semplice schematizzare lo strumming. Ci sono diversi metodi da seguire ma quello scelto da Galardini è semplice ed efficace.

Gli ultimi tre capitoli sono un'antologia di brani e arpeggi che mettono un po' in pratica quanto capito e imparato nei precedenti capitoli. Il capitolo dodici nello specifico si concentra sui modi, un mondo un po' misterioso a volte per chi si avvicina allo strumento ma che qui sono chiariti in maniera molto leggera ma precisa.

[Il manuale Real Modern Guitar Volume 1 è in vendita a meno di 20 euro](#)

Link utili

[Il manuale Real Modern Guitar Volume 1 è in vendita a meno di 20 euro](#)

Mostra commenti 

Altro da leggere



Edoardo Taddei: shred estremo con Jeff Loomis



Il Cry Baby signature di Kirk Hammett è realtà



Il controllo del tono del Dumble Overdrive Special anni '60



Special Cranker: un overdrive di cui fidarsi



SH9: Scott Henderson signature dal creatore del Tube Screamer



Su Radiofreccia si parla di Police con Stewart Copeland

Gli annunci dei lettori



Takamine G330 lawsuit



AKAY GXC 310 D



gibson les paul tribute