

[Store](#) [Biblioteca](#) [Agenda](#) [Annunci](#) [People](#) [Sostieni Accordo](#)

[Accedi o registrati](#) [Info e contatti](#) [Scrivi](#) [Pubblicità](#)



[🏠](#) | [CHITARRA](#) | [DIDATTICA](#) | [ONSTAGE](#) | [RITMI](#) | [NEWS](#) | [SHOP](#)



"Tecnica e Linguaggio del Bassista" di Costa, Poli e Zanchi

di redazione [user #116] - pubblicato il 06 giugno 2022 ore 12:30



"Tecnica e Linguaggio del Bassista" è il titolo del libro, imponente per dimensione e contenuti, firmato da Paolo Costa, Lorenzo Poli e Attilio Zanchi. Un manuale che propone un percorso di studi di alta formazione, rivolto a coprire ogni aspetto tecnico e teorico di un ambito musicale come il Pop Rock che, per la sua natura, nasce come contenitore stilistico variegato e ampissimo in cui confluiscono - contaminandosi con gli idiomi della musica popolare - rock, blues, funk, jazz, reggae e anche musica classica.

Seguici anche su:



Aggiornamenti via mail



Altro da leggere

Bob Taylor si ritira: annunciato il nuovo CEO e Presidente

Nick Drake e gli altri: Guild, icona al collo dei giganti

Le chitarre Fender diventeranno NFT da collezione?

This Is Spinal Tap: confermato il sequel nel 2024

Marty Friedman: ecco perché la gente skippa gli assolo

Rara Les Paul burst del 1960 spunta da una soffitta: sì, può ancora ...

È morto Richard Benson: chi era il chitarrista, il personaggio, l'u...

Gear: la Flop Ten di una vita - Parte 1

Flea dei RHCP nell'universo di Star Wars

Guitars of my life: una top 10 romantica

Il paradosso di Enesidemo (ovvero, noi delle chitarre non sappiamo un ...

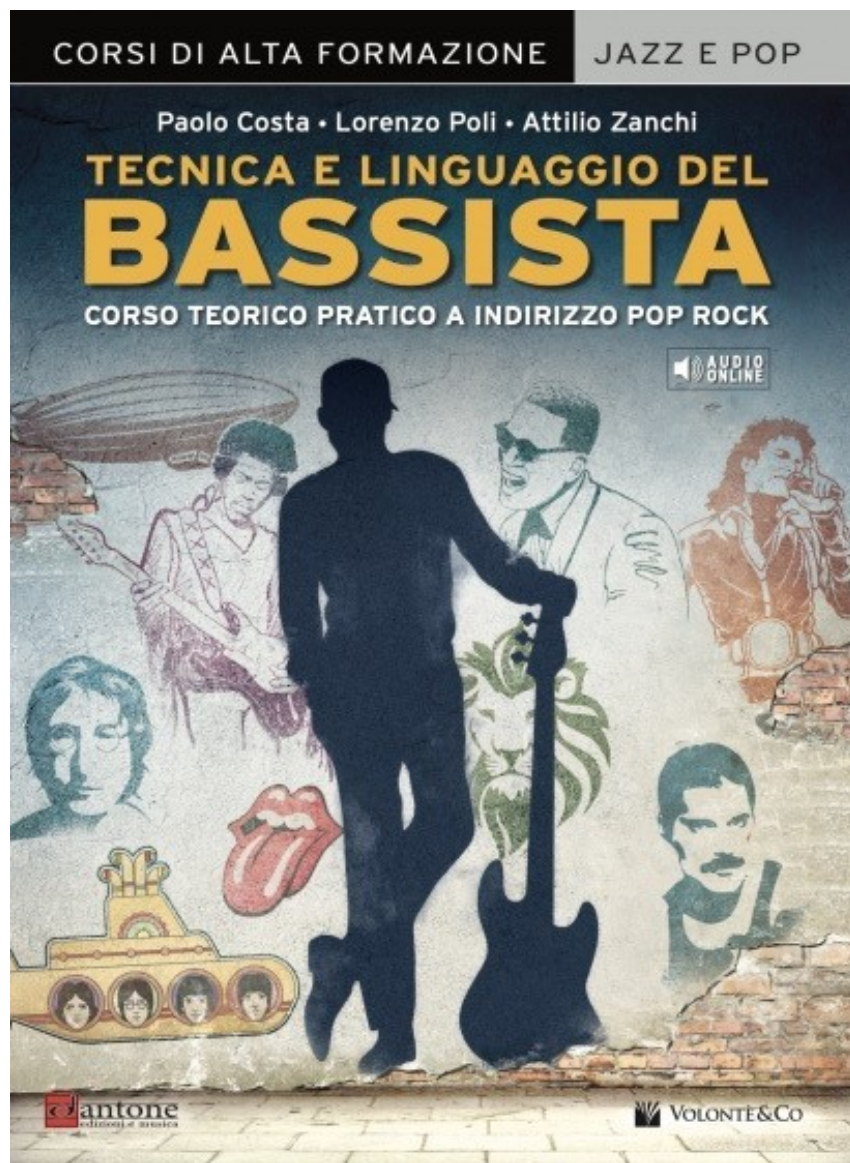
Crisi delle valvole: Western Electric le produrrà in USA

Dal metal alle big band: Mark Tremonti canta Sinatra per la Sindrome d...

Visita alla fabbrica Gibson nel 1967: guarda il video

Niente più valvole dalla Russia: cosa succede, cosa provocherà

Costa, Poli e Zanchi sono un autentico triumvirato del basso elettrico italiano che da più di trent'anni si muove, sempre in ambito d'eccellenza professionale e artistica, nei più svariati ambiti professionali della musica: attività live e in studio come session man, produzioni televisive, progetti indipendenti e un costante e determinato impegno didattico. Un'attività eclettica comprovata da curriculum professionali straordinari, che rende i tre musicisti assolutamente autorevoli nel ruolo di insegnanti per un manuale che ha un obiettivo così ambizioso. Perché, come già accennato, è difficile immaginare un contesto lavorativo che richieda, più del Pop Rock, flessibilità, versatilità, capacità di sintesi, cura sonora e rigore professionale.



Inoltre, elemento peculiare di questo lavoro, è lo sforzo metodologico che desidera incastonare lo studio e la pratica del basso Pop Rock, in un percorso organizzato con lo stesso rigore, metodo e funzionalità della didattica accademica di ambito Jazz e Classico. Il Corso di Costa, Poli e Zanchi si divide in sette sezioni così ripartite:

- NOZIONI DI TEORIA MUSICALE
- ESERCIZI DI LETTURA
- TONALITÀ MAGGIORI/MINORI E TRIADI RELATIVE
- GLI ACCORDI
- LE SCALE MINORI E ARMONICHE E MELODICHE
- SCALE PENTATONICHE E SCALE SIMMETRICHE
- LE CADENZE
- IL BLUES E STILI VARI
- BRANI COMPOSTI AD HOC DA STUDIARE

Due sono gli elementi di assoluto valore di questo testo. Il primo è rappresentato proprio dalla comprovata e straordinaria attività professionale dei tre didatti coinvolti; un'esperienza che si traduce nell'approccio pragmatico del testo al contesto Pop Rock: in questo libro si studiano gli argomenti che tre eccellenze hanno selezionato sulla base del loro vissuto professionale, come realmente necessari e funzionali a questa pratica musicale e professionale. Non c'è mai, insomma, il timore di sciuparsi in esasperazioni tecniche o teoriche che poi troveranno scarsa aderenza alle reali esigenze dell'attività musicale professionale.

Il secondo, è il fatto che Costa, Poli e Zanchi creino un linguaggio didattico unico, dando prova di coesione e uniformità d'intenti: nel libro ogni argomento è trattato da una voce unica narrante frutto della sintesi virtuosa di tre personalità didattiche e musicali diverse.

Merita poi, una nota conclusiva la presenza dei brani scritti e registrati ad hoc per permetterà agli studenti di esercitarsi. I tre bassisti, sfruttano benevolmente la disponibilità di amici e colleghi e coinvolgono, per suonare su queste basi, la crema degli strumentisti italiani: Lele Melotti, Giorgio Secco, Fabrizio "Bicio" Leo, Luca Scarpa, Daniele Moretto...solo per citarne alcuni, in una lista stellare! Per chi studia, una possibilità eccezionale.

Questo testo è naturalmente rivolto a Conservatori o Scuole Private che vogliono aprirsi all'istituzione di corsi didattici rivolti in modo specifico al Pop Rock ma è consigliatissimo a chiunque, realmente motivato, desideri anche in autonomia costruire od ottimizzare il proprio percorso di formazione. Da ultimo, lo raccomandiamo a chiunque si occupi o lavori nella didattica, a prescindere dallo strumento interessato: direttori di scuole o accademie, responsabili e coordinatori didattici, insegnanti potranno misurarsi con un testo che oggi, in Italia, è allo stato dell'arte della didattica musicale. **TECNICA E LINGUAGGIO DEL BASSISTA** è edito da **Dantone Edizioni** e Volontè&Co.

Paolo Costa, Lorenzo Poli e Attilio Zanchi: "Tecnica e linguaggio del ba..."

