

[Store](#) [Biblioteca](#) [Agenda](#) [Annunci](#) [People](#) [Sostieni Accordo](#)

[Accedi o registrati](#) [Info e contatti](#) [Scrivi](#) [Pubblicità](#)



[🏠](#) | [CHITARRA](#) | [DIDATTICA](#) | [ONSTAGE](#) | [RITMI](#) | [NEWS](#) | [SHOP](#)

Questo sito deve far uso di cookie tecnici,

anche di terze parti, per poterti assicurare tutte le funzionalità che promette. Cliccando sul link Accetta qui sotto o proseguendo la navigazione e la lettura acconsenti all'utilizzo di tali cookie.

Per maggiori informazioni, consulta la nostra **Informativa sui cookie.**

Accetta



Cantare con consapevolezza di ritmo e armonia

di melissamorucci [user #61603] - pubblicato il 04 gennaio 2022 ore 18:00



"Studi Vocali - Dalla teoria alla pratica nel canto moderno" è un testo didattico che parte da un concetto semplice quando decisivo: non si può studiare e affrontare un brano con aspirazioni professionali, senza averne maturato una precisa consapevolezza armonica e ritmica. E se per molti strumentisti questo è un assioma, è bene che chi vuole dedicarsi all'attività di cantante professionista ne sia cosciente con una sensibilità particolare.

Seguici anche su:



Aggiornamenti via mail



Altro da leggere

[Usato? Siete fuori di testa!](#)

[Tipi da sala prove: i miei preferiti](#)

[Nile Rodgers e il mito della Hitmaker](#)

[Guarda Marcus King live in streaming dal Ryman Auditorium](#)

[La Giapponese di Jimi Hendrix di nuovo all'asta](#)

[Perché i commessi non ci odiano più](#)

[Progettisti di giocattoli: mi sorge un dubbio](#)

[L'asta per la White Falcon dei Foo Fighters surclassa le previsioni](#)

[Il primo BOSS CE-1 mai prodotto è in vendita](#)

[Gibson sostiene l'Ucraina](#)

[Guarda Tommy Emmanuel suonare la Ibanez Jem di Steve Vai](#)

[La chitarra elettrica fatta con mobili Ikea](#)

[Pantera reunion: gli strumenti di Dimebag Darrell sul palco con Zakk W...](#)

[In video dal vivo il prototipo della PRS Robben Ford Signature](#)

[Dean non ci sta: in appello contro Gibson](#)

Questo sito deve far uso di cookie tecnici,

anche di terze parti, per poterti assicurare tutte le funzionalità che promette. Cliccando sul link Accetta qui sotto o proseguendo la navigazione e la lettura acconsenti all'utilizzo di tali cookie.

Per maggiori informazioni, consulta la nostra [Informativa sui cookie](#).

Accetta

“Studi Vocali — Dalla teoria alla pratica nel canto moderno” è pubblicato da **Volontè&Co**, in co-edizione con **Dantone Edizioni & Musica**, e vede in cattedra un duo di eccellenze della musica italiana: **Attilio Zanchi** e **Paola Folli**. Zanchi è un contrabbassista di fama internazionale, impegnato anche nella didattica del mondo jazz; Paola Folli, invece, è una celebre cantante che vanta collaborazioni con Mina, Vasco Rossi, Andrea Bocelli, Elio e le Storie Tese. Anche lei molto attiva in ambito didattico, la Folli è un'acclamata vocal coach ed è stata docente al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano e oggi al Conservatorio “Arrigo Boito” di Parma.

La collaborazione tra i due maestri - di cui parleremo più approfonditamente a breve - ha dato vita ad un volume che parte dal presupposto per cui la **formazione di un cantante professionista** non può distaccarsi dalla **conoscenza della teoria e dei legami armonici e ritmici del brano che si esegue**. Questo permette a chi legge di non esercitarsi ad orecchio, esprimendosi così solo in modo istintivo. Potrà, infatti, trarre vantaggi dalla conoscenza dei **rapporti che si creano tra la propria voce e gli strumenti che l'accompagnano, esplorandone - con acquisita cognizione di causa - le correlazioni ritmiche ed armoniche**.



attilio zanchi paola folli volontè&co

Questo sito deve far uso di cookie tecnici,

anche di terze parti, per poterti assicurare tutte le funzionalità che promette. Cliccando sul link Accetta qui sotto o proseguendo la navigazione e la lettura acconsenti all'utilizzo di tali cookie.

Per maggiori informazioni, consulta la nostra [Informativa sui cookie](#).

Accetta

Link utili

["Studi Vocali: Dalla Teoria alla Pratica nel Canto Moderno" sul sito di Volontè&Co](#)

Mostra commenti

Altro da leggere



Bon Jovi, l'armonia e i mostri dello studio



Canto: lo strumento voce



Il suono in maschera



Albert Lee: "L'importanza della chitarra ritmica"



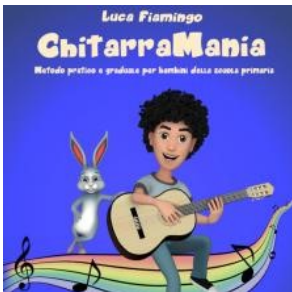
Fabio Mariani dietro le quinte dell'armonia moderna



Basso e voce hanno infinite possibilità



Federico Malaman: il Ritmo nell'improvvisazione



"ChitarraMania": didattica per bambini



Il jazz napoletano di Antonio Onorato a SHG

Gli annunci dei lettori



Takamine G330 lawsuit



AKAY GXC 310 D



gibson les paul tribute

Questo sito deve far uso di cookie tecnici,

anche di terze parti, per poterti assicurare tutte le funzionalità che promette. Cliccando sul link Accetta qui sotto o proseguendo la navigazione e la lettura acconsenti all'utilizzo di tali cookie.

Per maggiori informazioni, consulta la nostra [Informativa sui cookie](#).

Accetta

Questo sito deve far uso di cookie tecnici,

anche di terze parti, per poterti assicurare tutte le funzionalità che promette. Cliccando sul link Accetta qui sotto o proseguendo la navigazione e la lettura acconsenti all'utilizzo di tali cookie.

Per maggiori informazioni, consulta la nostra **[Informativa sui cookie](#)**.

Accetta