



The Art Of Beat Making: Fabio Nuzzolese e Volontè svelano I segreti della composizione digitale

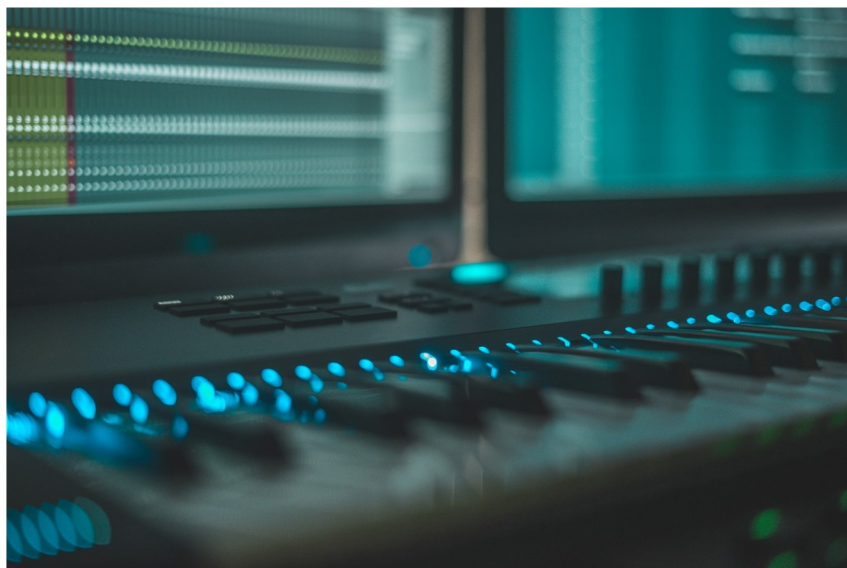
di redazione [user #116] - pubblicato il 15 gennaio 2024 ore 09:00



Con il panorama musicale tendente sempre di più nei confronti delle possibilità offerte agli artisti dalla tecnologia, Fabio Nuzzolese e Volontè raccolgono l'importante guanto di sfida relativo all'abbattimento degli ultimi tabù dettati dall'incomprensione di un ventaglio tanto ampio di possibilità.

The Art Of Beat Making punta a coniugare in armonia **tradizione** e **modernità**, allargando il concetto di **didattica musicale** e adattandolo alla strumentazione digitale più avanzata a disposizione di **musicisti** e **produttori**.

Continua la traversata di **Volontè&Co.** nel mondo del *recording* e della **composizione digitale**, questa volta, in collaborazione con Fabio Nuzzolese. Il nuovo volume nasce dall'intento di essere un importante elemento integrativo ai corsi di composizione, unendo le ricche tradizioni dell'arte musicale con le **potenzialità infinite del digitale**.



Con lo studio del Beat Making come disciplina, attraverso trascrizioni su **spartiti** ed esempi audio disponibili in **download**, The Art Of Beat Making spalancherà una finestra chiara e ricca di spunti alla scoperta delle **tecniche di arrangiamento contemporanee**.

Il volume presenta al lettore elementi di teoria musicale, percorsi creativi di composizione e la trascrizione di **50 beat**, ascoltabili e analizzati nei file MP3 disponibili per il download. Grazie agli strumenti didattici offerti da The Art Of Beat Making si potrà, dunque, iniziare un vero e proprio viaggio nell'arte della **composizione** e dell'arrangiamento al **computer**, scoprendo **approcci** del tutto **nuovi** per poter comporre in digitale in modo ottimizzato.

Seguici anche su:



Scrivono i lettori

[Il suono senza fama: per chi?](#)

[Rig senza ampli per gli amanti dell'analogico](#)

[Gibson, Fender e l'angolo della paletta "sbagliato"](#)

[Marshall VS-100: una \(retro\) recensione](#)

[L'Imperfetta: storia di una thinline diversa da tutte](#)

[Vademecum live con chitarra acustica](#)

[Ambrosi-Amps: storia di un amplificatore che non è stato](#)

[Zoom G2x Four: prime impressioni](#)

[Le chitarre dei grandi all'asta: c'è da fidarsi?](#)

[100-140 watt solid state in stereo: un vecchio ampli nel cassetto](#)